

# ДОГОВОР С АВТОРОМ СЦЕНАРИЯ

г. Москва

“\_\_\_” \_\_\_\_\_ 200\_ г.

\_\_\_\_\_, в дальнейшем именуемое “Продюсер”, в лице \_\_\_\_\_, действующего на основании \_\_\_\_\_, с одной стороны, и \_\_\_\_\_, именуемый в дальнейшем “Сценарист”, с другой стороны, совместно именуемые в дальнейшем “Стороны”, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

## Раздел I. Предмет договора

1.1. На условиях настоящего Договора Сценарист обязуется за вознаграждение оказывать Продюсеру услуги в качестве сценариста фильма под рабочим (условным) названием \_\_\_\_\_, в дальнейшем именуемым «Фильм».

Литературная заявка на написание сценария, дающая явное представление о фабуле, жанровых особенностях, основных персонажах и объеме будущего сценария, именуемая в дальнейшем «Заявка», одобренная Продюсером до заключения настоящего Договора, содержится в Приложении № 1 к настоящему Договору и является неотъемлемой его частью.

При заключении настоящего Договора Стороны исходят из следующих условий производства Фильма:

Жанр Фильма – \_\_\_\_\_;

Продолжительность Фильма – \_\_\_\_\_ включая начальные и заключительные титры;

Язык - \_\_\_\_\_,

Возрастной ценз (ограничения показа по возрасту) – \_\_\_\_\_,

Общий срок производства Фильма – \_\_\_\_\_.

1.2. На условиях настоящего Договора Сценарист передает в полном объеме Продюсеру в соответствии со статьями 1234, 1240, 1285, 1288 Гражданского кодекса Российской Федерации исключительное право на Фильм и иные объекты авторских прав, созданные в результате оказания Сценаристом услуг по настоящему Договору.

## Раздел II. Исполнение обязательств

### 2. Общие положения

2.1. Сценарист гарантирует, что на момент заключения настоящего Договора он не связан никакими обязательствами и ему неизвестны какие-либо обстоятельства, которые препятствуют Сценаристу заключить настоящий Договор и надлежащим образом исполнить все принятые по нему на себя обязательства.

Сценарист обязуется в период оказания услуг по настоящему Договору не принимать на себя исполнение каких-либо обязательств, которые могут препятствовать надлежащему исполнению Сценаристом своих обязательств по настоящему Договору.

2.2. Сценарист обязуется исполнять свои обязательства по настоящему Договору лично или совместно с другими лицами по указанию Продюсера.

Сценарист обязуется не привлекать к оказанию услуг соавторов, консультантов или иных третьих лиц без получения предварительного письменного согласия Продюсера.

2.3. При заключении настоящего Договора Сценарист понимает, что Продюсер несет финансовые затраты по производству Фильма и отвечает за риск коммерческой невостребованности и некупаемости Фильма. В этой связи Сценарист соглашается, что Продюсер имеет полную свободу в изменении как концепции Фильма в целом, так и отдельных элементов художественного, жанрово-стилистического и смыслового решения Фильма.

В этой связи Сценарист не будет считать контроль Продюсера за ходом производства Фильма, а также требования Продюсера по внесению в Сценарий изменений, которые тот сочтет необходимыми, нарушением своего права на свободу творчества, иных личных неимущественных прав или нематериальных благ.

Имеется понимание сторонами, что указанное в п.1.1. настоящего Договора название Фильма не является окончательным и может быть изменено по усмотрению Продюсера.

2.4. Сценарист обязуется надлежащим образом исполнять свои обязательства по настоящему Договору, в том числе исполнять требования, указания Продюсера и учитывать его замечания, возникающие в связи с написанием Сценария и оказанием других услуг по настоящему Договору.

2.5. Продюсер обязуется по просьбе Сценариста ознакомить его с режиссерским сценарием Фильма.

2.6. В случае если производство Фильма будет осуществляться с привлечением исполнительного продюсера, который будет оказывать Продюсеру услуги по производству Фильма, он будет считаться уполномоченным представителем Продюсера в отношениях со Сценаристом по поводу оказания услуг по настоящему Договору.

В этой связи Сценарист обязуется исполнять все указания и требования исполнительного продюсера относительно оказания услуг по настоящему Договору.

В случае если требования исполнительного продюсера и Продюсера расходятся, Сценарист обязуется следовать указаниям Продюсера. Утверждение Сценария и изменений/дополнений к нему осуществляет непосредственно Продюсер.

Участие исполнительного продюсера в производстве Фильма не освобождает Продюсера от исполнения всех своих обязательств по настоящему Договору.

### 3. Оказание услуг

3.1. Сценарист обязуется оказывать Продюсеру услуги по настоящему Договору с даты подписания настоящего Договора до даты подписания акта об окончании производства Фильма.

Упомянутое выше обязательство Сценариста состоит из:

а) написания первого варианта литературного сценария Фильма (по мотивам произведения \_\_\_\_\_) (именуемого в дальнейшем «Сценарий») и представления его Продюсеру для одобрения;

б) доработки первого варианта Сценария в соответствии с требованиями Продюсера и представления Продюсеру доработанного варианта Сценария для одобрения;

в) доработки второго варианта Сценария в соответствии с требованиями Продюсера и представлением Продюсеру третьего варианта Сценария для утверждения;

г) доработки диалогов, внесения иных изменений и/или дополнений в утвержденный Сценарий в ходе производства Фильма по требованию Продюсера;

д) участия в работе над режиссерским сценарием;

е) участия в работе съемочной группы для дачи консультаций режиссеру-постановщику, актерам и другим участникам съемочной группы по вопросам, связанным с трактовкой сюжета, образов действующих лиц, обстановкой действия и пр.;

ж) участия в просмотрах и обсуждениях отснятого материала, рабочей и окончательной версии Фильма;

з) совершения иных действий в соответствии с разделом II настоящего Договора и требованиями, обычно предъявляемыми в сфере кинопроизводства к сценаристу фильма.

3.2. Сценарист обязуется написать первый вариант Сценария и представить Продюсеру в напечатанном виде в одном экземпляре и/или на компьютерной дискете не позднее \_\_\_\_\_ для рассмотрения.

Сценарий должен быть разработан с учетом условий производства Фильма, указанных в п. 1.1. настоящего Договора, и соответствовать одобренной Продюсером Заявке.

Продюсер обязуется в течение \_\_ (\_\_\_\_) рабочих дней рассмотреть представленный первый вариант Сценария и информировать Сценариста либо об отклонении Сценария, либо об одобрении первого варианта Сценария с указанием существа необходимых изменений и дополнений.

3.3. Сценарист обязуется в течение не более \_\_ (\_\_\_\_) дней с даты получения уведомления об одобрении первого варианта Сценария внести в Сценарий изменения и дополнения в соответствии с требованиями Продюсера и представить Продюсеру второй доработанный вариант Сценария в предусмотренной п. 3.2. настоящего Договора форме для утверждения.

Продюсер обязуется в \_\_\_ (\_\_\_\_) рабочих дней рассмотреть представленный второй доработанный вариант Сценария и либо утвердить Сценарий, либо отклонить его, о чем Сценарист информируется в письменной форме, либо предоставить Сценаристу возможность представить третий вариант Сценария в порядке и сроки, предусмотренном для представления второго варианта Сценария.

3.4. Имеется понимание сторонами, что Продюсер вправе отклонить первый и доработанный варианты Сценария по своему усмотрению без объяснения причин, даже в случае, если они соответствуют утвержденной Продюсером Заявке.

3.5. В случае необходимости внесения изменений и/или дополнений в утвержденный Сценарий, том числе в связи с изменением предусмотренных п. 1.1. настоящего Договора условий производства Фильма, Продюсер информирует об этом Сценариста с указанием в письменной форме существа таких изменений и/или дополнений.

Сценарист обязуется вносить соответствующие изменения и/или дополнения в Сценарий в дополнительно согласованные Сторонами сроки с учетом общих сроков производства Фильма, но не позднее \_\_\_\_\_ дней (дней) с даты получения уведомления Продюсера.

3.6. Сценарист понимает, что Продюсер в силу предоставленного ему по настоящему Договору права на переработку вправе по своему усмотрению вносить изменения и дополнения в Сценарий, привлекая к его написанию и доработке вместо Сценариста других авторов.

3.7. Сценарист обязуется принимать участие в создании Фильма в объеме, предусмотренном настоящим Договором и существующей практикой кинопроизводства, в местах и время, указанные Продюсером.

3.8. Сценарист не вправе привлекать третьих лиц к просмотру отснятого материала, рабочей и окончательной версии Фильма без получения предварительного письменного согласия Продюсера.

#### 4. Вознаграждение и компенсация расходов за оказание услуг

4.1. За оказание услуг по настоящему Договору Продюсер обязуется выплатить Сценаристу вознаграждение в размере \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) рублей. Указанное вознаграждение выплачивается Сценаристу поэтапно в следующем порядке:

а) \_\_\_% от указанной суммы в качестве аванса за оказание услуг по настоящему Договору - после подписания настоящего Договора;

б) \_\_\_% от указанной суммы за оказание услуг по написанию первого варианта Сценария - после его одобрения Продюсером;

в) \_\_\_% от указанной суммы за оказание услуг по написанию второго варианта Сценария с учетом замечаний и рекомендаций Продюсера по первому варианту Сценария - после его одобрения Продюсером;

г) \_\_\_% от указанной суммы за оказание услуг по написанию третьего варианта Сценария с учетом замечаний и рекомендаций Продюсера по второму варианту Сценария - после утверждения Продюсером окончательного варианта Сценария;

д) \_\_\_% от указанной суммы за оказание услуг по внесению изменений и/или дополнений в утвержденный Сценарий в соответствии с требованиями Продюсера и оказания иных услуг в соответствии с настоящим Договором в ходе производства Фильма до окончания съемочного периода - после окончания съемочного периода;

е) \_\_\_% от указанной суммы за оказание услуг по внесению изменений и/или дополнений в утвержденный Сценарий в соответствии с требованиями Продюсера и оказания иных услуг в соответствии с настоящим Договором в ходе монтажно-тонировочного периода до момента принятия Фильма Продюсером - после подписания акта об окончании производства Фильма.

4.2. Сценарист имеет право на получение вознаграждения за соответствующий этап оказания услуг как они определены в п. 4.1. настоящего Договора при следующих условиях:

- за каждый этап оказания услуг по написанию первого, второго и третьего варианта Сценария (подп. б), в), г) п. 4.1.) – при условии одобрения/утверждения Продюсером соответствующего варианта Сценария ;

- за каждый этап оказания услуг, предусмотренный подп. д), е) п. 4.1. – при условии надлежащего исполнения Сценаристом всех своих обязательств на соответствующем этапе.

Имеется понимание сторонами, что вознаграждение не выплачивается Сценаристу, если он терпит творческую неудачу, отказывается от исполнения своих обязательств по настоящему Договору или по каким-либо причинам не исполняет свои обязательства в соответствии с требованиями Продюсера в установленные Продюсером сроки.

4.3. В случае, если Сценарист не представит Продюсеру первый вариант Сценария в сроки, указанные в п. 3.2. настоящего Договора, полученная Сценаристом согласно под.а) п. 4.1. сумма аванса подлежит возврату Продюсеру в течение десяти дней с даты одностороннего расторжения Продюсером настоящего Договора.

4.4. Все выплаты производятся через кассу Продюсера в установленные дни выдачи зарплаты или переводятся на банковский счет Сценариста по согласованию с последним. При выплате вознаграждения Продюсер вправе удерживать из сумм начисленного вознаграждения налог на доходы физических лиц, другие налоги и сборы в соответствии с законодательством Российской Федерации.

4.5. Стороны установили, что в состав суммы вознаграждения за каждый этап оказания услуг по настоящему Договору включена компенсация всех расходов Сценариста, связанных с оказанием услуг на соответствующем этапе, за исключением расходов, указанных в п. 4.9. настоящего Договора, которые компенсируются Продюсером дополнительно.

4.6. В случае если Сценарист допускает просрочку в предоставлении первого варианта, доработанного варианта Сценария, дополнений/изменений к утвержденному Сценарию, он несет обязательство по выплате пени в размере 1% от суммы вознаграждения, причитающейся за соответствующий этап оказания услуг как они определены в п.4.1. настоящего Договора, за каждый день просрочки. Сумма пени удерживается Продюсером из суммы вознаграждения за соответствующий этап оказания услуг.

4.7. Стороны договорились, что Сценарист не будет претендовать на какое-либо дополнительное вознаграждение, кроме предусмотренного настоящим Договором, в том числе в случаях, когда Сценарист исполняет свои обязательства по настоящему Договору в ночное время, выходные и праздничные дни.

4.8. Продюсер обязуется в период работы Сценариста вне места его постоянного проживания дополнительно компенсировать документально подтвержденные расходы Сценариста по оплате проживания в гостинице или ином жилом помещении со всеми удобствами, по проезду туда и обратно (на железнодорожном транспорте - в вагоне \_\_\_\_\_, на самолете – \_\_\_\_\_), а также командировочные расходы в установленном законодательством размере.

## 5. Титры, реклама и информация

5.1. При условии утверждения Продюсером Сценария Сценарист имеет право на указание его имени в титрах Фильма и во всех рекламных и информационных материалах по Фильму, в которых указываются имена других создателей Фильма, в соответствии с существующей в кинопроизводстве практикой. При этом имеется понимание сторонами, что Продюсер вправе выпускать рекламу с использованием привлекающего внимание рекламного лозунга без упоминания имени Сценариста.

Продюсер гарантирует, что никто из создателей Фильма не будет указан в титрах шрифтом такого же или большего размера, за исключением: артистов - исполнителей главных ролей, режиссера-постановщика и Продюсера.

5.2. В случае если написание и/или изменение Сценария и создание Фильма было осуществлено с участием другого сценариста /других сценаристов, имя такого сценариста/таких сценаристов будет указываться в титрах, рекламных и информационных материалах по Фильму наряду с именем Сценариста.

5.3. Сценарист вправе в любое время до окончания чистового монтажа Фильма снять свое имя из титров либо заменить его на псевдоним путем направления письменного уведомления об этом Продюсеру. В этом случае в рекламные, информационные и иные материалы по Фильму вносятся соответствующие изменения, при этом обязательство Продюсера по снятию фамилии/указанию псевдонима не распространяется на уже изготовленные экземпляры рекламных и информационных материалов по Фильму, которые могут быть распространены в неизменном виде.

5.4. Сценарист предоставляет Продюсеру право на использование своего имени (творческого псевдонима), фотографий, изображений, образа и подобия, образца подписи, биографических данных, личностных характеристик и описаний для использования в связи с Фильмом и Сценарием, в том числе по продвижению и рекламе Фильма и Сценария, включая (но не ограничиваясь) для использования в рекламных плакатах, рекламных роликах, статьях, обзорах и в иных материалах по Фильму и Сценарию. Указанное право предоставляется Продюсеру без ограничения срока и может быть передано Продюсером третьим лицам. Имеется понимание сторонами, что в понятие Фильма и Сценария включаются все возможные их переработки.

5.5. Сценарист обязуется участвовать во всех рекламных и иных мероприятиях по продвижению и рекламе Фильма (премьерных показах, пресс-конференциях, радио- и телепередачах, интервью и т.д.), организуемых Продюсером. Сценарист обязуется участвовать в подготовке рекламных и информационных материалов, в том числе в съемках рекламных роликов, фотографий и т.д. Время и место указанных

мероприятий сообщаются Сценаристу заблаговременно до даты проведения соответствующих мероприятий.

Участие в рекламных мероприятиях и подготовке рекламных и информационных материалов дополнительной оплате не подлежит.

5.6. До обнародования Фильма Сценарист обязуется не давать интервью, не участвовать в радио- и телепередачах и иных мероприятиях, посвященных Фильму или связанных с ним, а также публично не распространять самостоятельно или через третьих лиц какую-либо информацию, связанную с производством Фильма, участием Сценариста и других лиц в производстве Фильма, а также сведения о содержании настоящего Договора и оказываемых Сценаристом услуг без согласования с Продюсером.

## 6. Приостановление исполнения настоящего Договора

6.1. В случае если Продюсер примет решение об отложении/приостановке производства Фильма, он вправе приостановить исполнение настоящего Договора, направив Сценаристу об этом письменное уведомление с указанием причин и ориентировочного срока, на который откладывается производство Фильма. Исполнение Сторонами своих обязательств по настоящему Договору будет считаться приостановленным с даты направления уведомления.

Приостановление исполнения настоящего Договора не будет считаться нарушением Продюсером принятых на себя обязательств по настоящему Договору.

6.2. При приостановлении исполнения настоящего Договора исполнение Сторонами обязательств по настоящему Договору откладывается до момента возобновления исполнения настоящего Договора. Соответственно срок исполнения Сторонами своих обязательств по настоящему Договору отодвигается на срок приостановления исполнения настоящего Договора.

В случае приостановления исполнения настоящего Договора Продюсер не обязан выплачивать Сценаристу никакой компенсации за период, на который приостановлено исполнение настоящего Договора.

6.3. После принятия Продюсером решения о начале/возобновлении производства Фильма он направляет Сценаристу письменное уведомление о возобновлении исполнения настоящего Договора, после чего Сценарист обязан продолжить исполнение своих обязательств по настоящему Договору. Указанное уведомление направляется не позднее \_\_ дней до даты возобновления оказания услуг по настоящему Договору.

6.4. В случае если по истечении \_\_ (\_\_\_\_\_) с момента приостановления исполнения настоящего Договора Продюсер не возобновит его исполнение, Сценарист вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения своих обязательств, предусмотренных разделом II настоящего Договора, направив Продюсеру письменное уведомление.

При этом Сценарист обязан направить Продюсеру предварительное письменное уведомление о своем намерении отказаться от оказания услуг по настоящему Договору. Только при условии, что по истечении \_\_ (\_\_\_\_) дней с даты получения такого уведомления Продюсер не направит Сценаристу письменное уведомление о возобновлении исполнения настоящего Договора, Сценарист вправе отказаться от исполнения своих обязательств, предусмотренных Разделом II настоящего Договора.

6.5. В период приостановления исполнения настоящего договора Сценарист обязуется без письменного согласования с Продюсером не принимать на себя исполнение каких-либо обязательств, которые смогут препятствовать надлежащему исполнению Сценаристом своих обязательств по настоящему Договору после возобновления его действия.

## 7. Прекращение действия Раздела II настоящего Договора

7.1. Продюсер вправе в любое время в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора в части обязательств, предусмотренных Разделом II настоящего Договора, и осуществить производство Фильма без участия Сценариста.

7.2. В случае если Продюсер принял решение об отказе от исполнения настоящего Договора в части обязательств, предусмотренных разделом II настоящего Договора по причине неисполнения или ненадлежащего исполнения Сценаристом своих обязательств по настоящему Договору, он может предварительно направить Сценаристу письменное уведомление о своем намерении с указанием причин.

В случае если в течение указанного в уведомлении срока Сценарист не исполнит надлежащим образом неисполненное/надлежащим образом неисполненное обязательство, Продюсер направляет Сценаристу письменное уведомление об отказе от исполнения настоящего Договора в части обязательств, предусмотренных разделом II настоящего Договора.

7.3. Сценарист вправе в любое время в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора в части обязательств, предусмотренных разделом II настоящего Договора, при условии полного возмещения Продюсеру убытков, за исключением случая отказа от исполнения в соответствии с условиями, предусмотренными п. 6.4. настоящего Договора.

7.4. В случае отказа от исполнения настоящего Договора в части обязательств, предусмотренных разделом II настоящего Договора, настоящий Договор будет считаться расторгнутым в части обязательств, предусмотренных разделом II (с учетом п.11.1. настоящего Договора), с даты направления письменного уведомления об отказе от исполнения.

### **Раздел III. Авторские права**

#### **8. Передача исключительного права**

8.1. Сценарист передает исключительное право на Сценарий и Фильм в полном объеме Продюсеру.

Продюсер как обладатель исключительного права вправе использовать Сценарий и Фильм в любой форме и любым способом, известными сегодня и теми, которые появятся в будущем, в том числе следующими способами:

- воспроизведение, то есть изготовление экземпляров в любой материальной форме;
- распространение путем продажи или иного отчуждения оригинала или экземпляров ;
- импорт оригинала или экземпляров в целях распространения;
- публичное исполнение;
- публичный показ;
- прокат оригинала или экземпляров;
- сообщение в эфир, то есть сообщение для всеобщего сведения (включая показ или исполнение) по радио или телевидению (в том числе путем ретрансляции) как с взиманием, так и без взимания платы за просмотр, в том числе по индивидуальным или коллективным запросам или контрактам;
- сообщение по кабелю, то есть сообщение произведения для всеобщего сведения по радио или телевидению с помощью кабеля, провода, оптического волокна или аналогичных средств (в том числе путем ретрансляции) как с взиманием, так и без взимания платы за просмотр, в том числе по индивидуальным или коллективным запросам или контрактам;
- доведение до всеобщего сведения таким образом, что любое лицо может получить доступ к Фильму из любого места и в любое время по собственному выбору, в частности, сообщение по сети Интернет;
- перевод, дублирование и/или субтитрирование Фильма на любой язык, иная переработка и использование в любой форме и любыми способами в переработанном виде;
- перевод, иная переработка Сценария и использование в любой форме и любыми способами в переработанном виде;
- использование Сценария (в том числе в переработке) для создания Фильма, других аудиовизуальных произведений, драматических, музыкально-драматических и любых иных произведений;
- использование визуальной части Фильма – так называемого «изобразительного ряда» независимо (отдельно) от звуковой части в любой форме и любыми способами;
- использование звуковой части Фильма – так называемой «звуковой дорожки» независимо (отдельно) от изобразительного ряда в любой форме и любыми способами;
- постановка аудиовизуальных произведений с использованием той же темы, сюжета, персонажей, диалогов и других элементов Сценарий и Фильма – так называемых «римейков» (remake);
- постановка аудиовизуальных произведений в продолжение (развитие) темы, сюжета Сценария и Фильма с использованием всех или некоторых его персонажей – так называемых «сиквелов» (sequel) и «приквелов» (prequel);
- использование для изготовления товаров любого вида (например, электронных и настольных игр, игрушек, предметов одежды, печатной продукции, пищевых товаров), а также при оказании услуг (например, в развлекательных парках), то есть осуществление так

- называемого «мерчендайзинга» (merchandising);
- использование для создания литературных произведений – так называемая «новеллизация»;
  - использование для включения в состав или для создания сложных объектов (мультимедиа-произведений, аудиовизуальных произведений и пр.), драматических, музыкально-драматических и иных произведений;
  - использование в соединении с аудио и/или видеозаписями, диапозитивами, фотографиями и другими визуальными и звуковыми элементами, а также с программным обеспечением, дающим возможности интерактивного использования;
  - использование для индивидуализации юридических лиц, товаров, услуг и предприятий, в том числе в качестве или в составе фирменных наименований, логотипов, товарных знаков и знаков обслуживания, право на их регистрацию для любых классов товаров и услуг;
  - использование для создания рекламных роликов и других видов рекламы (клипов, плакатов и пр.);

Продюсер вправе использовать в любой форме и любыми способами, включая вышеперечисленные, как Сценарий и Фильм в целом, так и их части (включая название) и элементы (сюжет, реплики, персонажи и пр.).

В понятие Фильм включаются все его версии (киноверсия, телеверсия и пр.), а также весь визуальный и звуковой материал, как вошедший, так и не вошедший в Фильм.

В понятие Сценарий включается как окончательный вариант Сценария, на основе которого создана окончательная версия Фильма, так и все созданные Сценаристом варианты Сценария и изменения и/или дополнения к Сценарию.

8.2. Сценарист передает Продюсеру исключительное право на иные объекты авторского права, которые будут созданы им или с его участием в ходе постановки Фильма, в полном объеме Продюсеру.

Продюсер как обладатель исключительного права на каждый из таких объектов вправе использовать его в любой форме и любым способом, в том числе способами, указанными в п. 8.1. настоящего Договора.

8.3. Имеется понимание сторонами, что с момента заключения настоящего Договора Продюсер является единственным обладателем исключительного права на указанные в п.п. 8.1., 8.2. настоящего Договора объекты авторских прав, без каких-либо территориальных, временных или иных ограничений, и никакие имущественные права в отношении таких объектов не сохраняются за Сценаристом.

8.4. Имеется понимание сторонами, что Продюсер как обладатель исключительного права на указанные в п.п. 8.1., 8.2. настоящего Договора объекты авторских прав может отчуждать его или иным образом распоряжаться ими, в том числе путем выдачи лицензий, без получения согласия Сценариста и выплаты ему какого-либо вознаграждения.

8.5. Имеется понимание сторонами, что Продюсер становится обладателем исключительного права на Сценарий, Фильм и иные объекты авторского права, которые будут созданы Сценаристом или с его участием в ходе производства Фильма, на основании настоящего Договора, и не требуется оформления каких-либо дополнительных документов для подтверждения принадлежности Продюсеру передаваемых по настоящему Договору прав. Вместе с тем, если Продюсер сочтет необходимым оформить какие-либо дополнительные документы, подтверждающие отчуждение исключительных прав по настоящему Договору, Сценарист обязуется подписывать такие документы.

## 9. Личные неимущественные права

9.1. Продюсер обязуется соблюдать право авторства Сценариста, а также соблюдать право Сценариста на имя в соответствии с положениями п.п. 5.1. - 5.3. настоящего Договора.

9.2. Сценарист настоящим дает свое согласие на внесение в Сценарий, Фильм, иные объекты авторского права, которые будут созданы Сценаристом или с его участием в ходе производства Фильма, любых изменений, сокращений и дополнений без получения дополнительного разрешения Сценариста или иных лиц, уполномоченных осуществлять охрану права на неприкосновенность произведения. Сценарист подтверждает, что никакие изменения, сокращения или дополнения не могут рассматриваться как нарушение права Сценариста на неприкосновенность произведения.

Сценарист принимает к сведению, что внесение в Сценарий /Фильм изменений, сокращений или дополнений может потребоваться, в частности, в целях исключения из Сценария/Фильма запрещенной законодательством страны использования информации, такой как, например, сведения о способах, методах разработки, изготовления и использования, местах приобретения наркотических средств, психотропных

веществ и их прекурсоров, в целях исключения сцен, пропагандирующих порнографию, культ насилия или жестокости, разжигающих национальную, классовую, социальную, религиозную нетерпимость или рознь, сцен, противоречащих нормам морали и нравственности, сцен, содержащих нецензурные, грубые и/или бранные выражения. Имеется понимание сторонами, что любые изменения, сокращения или дополнения могут вноситься как самим Продюсером, так и иными лицами, уполномоченными Продюсером на использование соответствующих объектов авторского права.

Сценарист настоящим дает свое согласие на снабжение Сценария, иные объектов авторского права, которые будут созданы Сценаристом или с его участием в ходе производства Фильма, иллюстрациями, предисловиями, послесловиями, комментариями или какими бы то ни было пояснениями, и подтверждает, что такие действия не могут рассматриваться как нарушение права Сценариста на неприкосновенность произведения.

9.3. Сценарист настоящим подтверждает, что Сценарий и Фильм могут содержать информацию о любых товарах (работах, услугах) и их изготовителях (продавцах), что Фильм при его сообщении в эфир или по кабелю, или любом ином использовании может включать, прерываться или совмещаться с рекламой в любых формах, в том числе, в форме «бегущей строки», может прерываться или совмещаться с новостными выпусками, информационными сообщениями, иной аудио/визуальной/аудиовизуальной информацией (в том числе демонстрироваться вместе с другой информацией в режиме полиэкрана), совмещаться с логотипами/товарными знаками, что не может рассматриваться как нарушение принадлежащих Сценаристу личных неимущественных прав и иных нематериальных благ.

Сценарист настоящим подтверждает, что при использовании Фильма может быть ускорена или замедлена демонстрация содержащих имя Сценариста титров либо изменен способ их изображения (в частности, путем наложения конечных титров на заключительные кадры Фильма), что также не может рассматриваться как нарушение принадлежащих Сценаристу личных неимущественных прав и иных нематериальных благ.

9.4. Сценарист настоящим подтверждает, что любое использование Сценария или Фильма, их отдельных частей или элементов (включая его название и персонажи), в том числе для создания рекламных роликов и других видов рекламы не может рассматриваться как нарушение принадлежащих Сценаристу личных неимущественных прав и иных нематериальных благ.

9.5. Имеется понимание сторонами, что, заключая настоящий Договор, Сценарист соглашается на обнародование указанных в п.п. 8.1, 8.2. настоящего Договора объектов авторского права и не вправе впоследствии отказаться от принятого решения.

## 10. Гарантии

10.1. Сценарист настоящим гарантирует, что все объекты авторского права, созданные им или с его участием, будут оригинальными, не будут содержать заимствований из произведений третьих лиц, не будут содержать клеветы, оскорбления или порочить честь, достоинство или деловую репутацию третьих лиц или иным образом нарушать какие-либо права третьих лиц.

10.2. Сценарист настоящим гарантирует, что не будет нарушать принадлежащих Продюсеру в соответствии с настоящим Договором исключительных прав (в том числе путем передачи таких прав или выдачи каких-либо лицензий на использование Сценария, Фильма или иных объектов авторских прав, созданных Сценаристом или с его участием в ходе производства Фильма другим лицам) и не будет препятствовать использованию Сценария, Фильма, иных объектов авторских прав, созданных Сценаристом или с его участием в ходе производства Фильма.

10.3. В случае предъявления Продюсеру или третьему лицу, которое будет использовать Сценарий, Фильм или иное произведение, содержащее объекты авторских прав, их частей или элементов, созданных Сценаристом или с его участием претензий, основанных на нарушении прав третьих лиц, Сценарист обязуется самостоятельно и за свой счет обеспечить их урегулирование.

10.4. В случае несоблюдения Сценаристом каких-либо из указанных в п. 10.1., 10.2. гарантий Продюсер вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора и/или требовать от Сценариста выплаты в течение 10 дней с момента предъявления требования штрафной неустойки в размере \_\_\_\_\_ рублей. В случае расторжения настоящего Договора в результате несоблюдения Сценаристом данных им гарантий Сценарист обязан вернуть Продюсеру все полученные по нему суммы.

## 11. Вознаграждение за исключительные права

## Вариант 1

11.1. При условии утверждения Продюсером Сценария Сценарист имеет право на получение фиксированного вознаграждения за переданные согласно п.п. 8.1. - 8.2. настоящего Договора исключительные права в размере \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) рублей.

В случае досрочного прекращения действия раздела II настоящего Договора размер причитающегося Сценаристу вознаграждения определяется исходя из предусмотренного ниже распределения:

а) \_\_\_% от указанной выше суммы причитается Сценаристу при условии одобрения Продюсером первого варианта Сценария;

б) \_\_\_ % от указанной выше суммы причитается Сценаристу при условии утверждения Продюсером окончательного варианта Сценария.

Выплата причитающегося Сценаристу вознаграждения осуществляется единовременно в течение \_\_\_\_\_ банковских дней после подписания акта об окончании производства Фильма либо в течение \_\_\_\_\_ банковских дней с момента досрочного прекращения действия раздела II настоящего Договора.

11.2. Продюсер обязуется выплачивать Сценаристу дополнительно \_\_\_\_\_% от дохода, полученного Продюсером от использования Сценария отдельно от Фильма.

11.3. Все выплаты производятся через кассу Продюсера в установленные дни выдачи зарплаты или переводятся на банковский счет Сценариста по согласованию с последним.

Причитающиеся Сценаристу суммы отчислений от использования Сценария за вычетом удерживаемых Продюсером предусмотренных законодательством РФ налогов и иных обязательных платежей выплачиваются Сценаристу один раз в полугодие по состоянию на 30 июня и 31 декабря не позднее \_\_\_ дней после истечения отчетного полугодия. Выплата отчислений осуществляется по реально поступившим на счет Продюсера суммам.

11.4. Продюсер вправе не выплачивать причитающееся Сценаристу вознаграждение до момента исполнения Сценаристом предусмотренного п. 8.5 настоящего Договора обязательства по подписанию дополнительных документов, подтверждающие отчуждение прав по настоящему Договору, в случае если Продюсеру потребуется оформить такие документы.

## Вариант 2

11.1. В качестве вознаграждения за переданные согласно п.п. 8.1. - 8.2. настоящего Договора исключительные права Продюсер обязуется выплачивать Сценаристу \_\_\_\_\_% от прибыли, полученной Продюсером от использования Фильма.

Под прибылью в смысле настоящего Договора понимается доход, полученный Продюсером от использования Фильма за вычетом всех затрат на производство, рекламу и использование Фильма, в том числе (но не ограничиваясь) сумм кредитов и процентов по ним, сумм причитающихся инвесторам отчислений.

11.2. Продюсер обязуется выплачивать Сценаристу дополнительно \_\_\_\_\_% от дохода, полученного Продюсером от использования Сценария отдельно от Фильма.

11.3. Причитающиеся Сценаристу суммы отчислений от использования Фильма и Сценария за вычетом удерживаемых Продюсером предусмотренных законодательством РФ налогов и иных обязательных платежей выплачиваются Сценаристу один раз в полугодие по состоянию на 30 июня и 31 декабря не позднее \_\_\_ дней после истечения отчетного полугодия. Выплата отчислений осуществляется по реально поступившим на счет Продюсера суммам.

11.4. Все выплаты производятся через кассу Продюсера в установленные дни выдачи зарплаты или переводятся на банковский счет Сценариста по согласованию с последним.

11.5. Продюсер вправе не выплачивать причитающееся Сценаристу вознаграждение до момента исполнения Сценаристом предусмотренного п. 8.5 настоящего Договора обязательства по подписанию дополнительных документов, подтверждающие отчуждение прав по настоящему Договору, в случае если Продюсеру потребуется оформить такие документы.

## 12. Последствия прекращения действия раздела II Договора

12.1. Прекращение действия раздела II настоящего Договора не влечет прекращение действия п.п. 1.2., 5.1. - 5.6. настоящего Договора, положений Раздела II, касающихся расчетов Сторон, раздела III и IV настоящего Договора, а также обязательств Сторон по возмещению убытков, в том числе причиненных недействительностью данных в настоящем Договоре гарантий.

12.2. В случае прекращения действия Раздела II настоящего Договора невозможностью исполнения Сценаристом своих обязательств, вызванной виновным нарушением Продюсером своих обязательств, Сценарист сохраняет право на вознаграждение за соответствующий этап/этапы оказания услуг в соответствии с п. 4.1., 4.2. настоящего Договора и компенсацию дополнительных расходов в соответствии с п. 4.9. настоящего Договора.

Сценарист также сохраняет право на вознаграждение за исключительные права в соответствии с п.п. 11.1., 11.2. настоящего Договора.

12.3. В случае отказа Сценариста от исполнения настоящего Договора в части обязательств, предусмотренных Разделом II настоящего Договора, Сценарист обязуется вернуть Продюсеру все суммы вознаграждения за оказание услуг и суммы компенсаций расходов в соответствии с п. 4.9. настоящего Договора, полученные Сценаристом до расторжения настоящего Договора, выплатить в течение 10 дней с момента предъявления Продюсером требования штрафную неустойку в размере \_\_\_\_\_ рублей, а также возместить причиненные Продюсеру убытки.

При этом Сценарист сохраняет право на вознаграждение за исключительные права в соответствии с п.п. 11.1., 11.2. настоящего Договора.

12.4. В случае и на условиях, предусмотренных п. 6.4. настоящего Договора, Сценарист при отказе от оказания услуг сохраняет право на вознаграждение за соответствующий этап/этапы оказания услуг в соответствии с п. 4.1., 4.2. настоящего Договора и компенсацию дополнительных расходов в соответствии с п. 4.9. настоящего Договора.

Сценарист также сохраняет право на вознаграждение за за исключительные права в соответствии с п.п. 11.1., 11.2. настоящего Договора.

12.5. В случае отказа Продюсера от исполнения настоящего Договора в части обязательств, предусмотренных Разделом II настоящего Договора, Сценарист сохраняет право на вознаграждение за соответствующий этап/этапы оказания услуг в соответствии с п. 4.1., 4.2. настоящего Договора и компенсацию дополнительных расходов в соответствии с п. 4.9. настоящего Договора.

Сценарист также сохраняет право на вознаграждение за за исключительные права в соответствии с п.п. 11.1., 11.2. настоящего Договора.

12.6. В случае если сумма полученного Сценаристом вознаграждения за оказание услуг превышает размер суммы, причитающейся ему на момент досрочного прекращения действия Раздела II настоящего Договора, Сценарист обязан вернуть Продюсеру излишне полученную сумму вознаграждения. При этом стороны договорились, что сумма выплаченного Сценаристу в соответствии с подп. а) п. 4.1. настоящего Договора аванса сохраняется за Сценаристом независимо от причин прекращения действия Раздела II настоящего Договора, за исключением случая, предусмотренного п. 4.3. настоящего Договора и отказа Сценариста от исполнения Договора.

## 13. Ответственность сторон

13.1. Сторона, не исполнившая принятые на себя по настоящему Договору обязательства или исполнившая их ненадлежащим образом, обязана возместить другой стороне убытки (реальный ущерб и упущенную выгоду), причиненные виновным неисполнением или ненадлежащим исполнением. Убытки взыскиваются в полной сумме сверх неустойки. Продюсер вправе удерживать суммы неустоек из сумм вознаграждения, причитающихся Сценаристу по настоящему Договору.

## 14. Урегулирование споров

14.1. Все споры и разногласия, возникающие из настоящего Договора или в связи с ним, разрешаются путем переговоров между Сторонами. При невозможности урегулирования указанных споров и разногласий

они разрешаются в судебном порядке в суде по месту нахождения Продюсера в соответствии с законодательством Российской Федерации.

#### 15. Дополнительные условия

15.1. С момента вступления в силу настоящего Договора предшествующие переговоры и переписка по вопросам, урегулированным настоящим Договором, теряют силу.

15.2. Соглашения о расторжении или изменении настоящего Договора, а также дополнения, приложения и протоколы к настоящему Договору действительны и являются неотъемлемой его частью только в случае, когда они совершены в письменной форме, подписаны уполномоченными представителями обеих Сторон и содержат прямую ссылку на настоящий Договор.

15.3. Названия статей и разделов в тексте настоящего Договора приведены для удобства пользования текстом и не могут учитываться при толковании настоящего Договора и рассматриваться как что-то поясняющие или определяющие.

15.4. Все письменные уведомления, предусмотренные настоящим Договором, направляются по адресам, указанным в настоящем Договоре, заказной почтой с уведомлением о вручении, либо телеграфом, либо вручаются лично под расписку. В случае, если уведомление не получено Стороной по причине смены своего адреса, указанного в настоящем Договоре, о которой другая Сторона не была уведомлена, отказа Стороны или совместно проживающих с ним лиц от получения уведомления, уведомление считается полученным с даты его отправки, независимо от фактического его получения.

15.5. Настоящий Договор является смешанным в смысле ст. 421 Гражданского кодекса Российской Федерации. К отношениям Сторон, урегулированным положениями Раздела II настоящего Договора, применяются соответствующие нормы главы 39 Гражданского кодекса РФ, а к отношениям Сторон, урегулированным положениями Раздела III настоящего Договора, применяются соответствующие нормы глав 69, 70 Гражданского кодекса РФ. Правило о предоставлении дополнительного льготного срока, предусмотренное п. 2 ст. 1289 Гражданского кодекса РФ, к отношениям сторон по настоящему Договору не применяется.

15.6. Под существенным нарушением Продюсером предусмотренных настоящим Договором обязательств по выплате Сценаристу вознаграждения стороны понимают просрочку выплаты причитающихся Сценаристу сумм более чем на 30 банковских дней с последующим неустранением допущенного нарушения в течение 10 банковских дней с момента получения соответствующего письменного требования от Сценариста.

15.7. Настоящий Договор вступает в силу с даты подписания его Сторонами и действует в части Раздела II настоящего Договора до момента исполнения Сторонами предусмотренных указанным Разделом обязательств, а в остальной части - до истечения срока действия предоставленных Продюсеру прав.

#### Адреса и реквизиты сторон

Продюсер

\_\_\_\_\_

Сценарист

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Страховое свидетельство государственного пенсионного страхования \_\_\_\_\_

Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, один из которых хранятся у Продюсера, один - у Сценариста.

Подписи сторон:

Продюсер

\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

Сценарист

\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)