

ДОГОВОР

г. Москва

“___” _____ 2001 г.

_____, в дальнейшем именуемое “Продюсер”,
в лице _____, действующего на основании
_____, с одной стороны, и _____,
_____, совместно именуемые в дальнейшем
“Сценаристы”, с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. Настоящим Сценаристы передают Продюсеру исключительные права на использование созданного ими в соавторстве литературного сценария под названием «_____» (именуемого в дальнейшем «Сценарий») для кинематографической постановки аудиовизуального произведения – художественного фильма под условным названием «_____» (именуемого в дальнейшем «Фильм»), а также других видов использования, предусмотренных настоящим Договором.

1.2. В соответствии с действующим законодательством об авторском праве в силу заключения настоящего Договора Сценаристы, вносящие творческий вклад в создание Фильма и являющиеся авторами Фильма, передают Продюсеру исключительное право на его использование всеми способами и средствами без ограничения территории на срок действия авторского права.

1.3. Имеется понимание сторонами, что творческий вклад Сценаристов в Фильм не ограничивается передачей прав на Сценарий и подразумевает участие Сценаристов при необходимости в изменении и/или дополнении Сценария и совершения иных действий, связанных с кинематографическим воплощением Сценария.

1.4. При заключении настоящего Договора Сценаристы понимают, что Продюсер несет финансовые затраты по производству Фильма и отвечает за риск коммерческой невостребованности и некупаемости Фильма. В этой связи Сценаристы соглашаются, что Продюсер имеет свободу в изменении как концепции Фильма в целом, так и отдельных элементов художественного, жанрово-стилистического и смыслового решения Фильма, в том числе, в его название.

В этой связи Сценаристы не будут считать контроль Продюсера за ходом производства Фильма, а также требования Продюсера по внесению в Сценарий и Фильм изменений, которые тот сочтет необходимыми, нарушением своего права на свободу творчества, иных личных неимущественных прав или нематериальных благ.

1.5. Понимается, что Сценаристы являются соавторами Сценария и Фильма как единых неразрывных произведений (неделимое соавторство), вследствие чего они считаются одной стороной настоящего Договора. В этой связи любое неисполнение одним из Сценаристов условий настоящего Договора считается неисполнением обоими Сценаристами соответствующего условия. Регулирование отношений Сценаристов между собой, за исключением случаев прямо предусмотренных настоящим Договором, находится за пределами настоящего Договора.

2. Гарантии

2.1. Сценаристы гарантируют, что Сценарий написан ими лично, не содержит заимствований из произведений третьих лиц, не содержит сведений, порочащих честь, достоинство и деловую репутацию третьих лиц, не нарушает иным образом права и законные интересы третьих лиц.

В случае предъявления Продюсеру или третьему лицу, которому будут переданы право (права) на использование Фильма или Сценария претензий и исков относительно нарушения авторских или иных прав третьих лиц, Сценаристы принимают на себя обязательство по их урегулированию и несут ответственность по таким претензиям и искам.

2.2. Сценаристы гарантируют, что на момент заключения настоящего Договора они не связаны никакими обязательствами и им неизвестны какие-либо обстоятельства, которые препятствуют Сценаристам заключить настоящий Договор и надлежащим образом исполнить все принятые на себя обязательства.

2.3. Сценаристы заявляют и гарантируют, что на момент заключения настоящего Договора располагают передаваемыми по нему правами, и что указанные права не будут ими переданы третьим лицам ни на каких условиях в течение срока действия переданных прав.

Сценаристы обязуются не предпринимать действий, которые могут воспрепятствовать Продюсеру в реализации переданных ему по настоящему Договору прав, в том числе гарантируют, что не будут создавать самостоятельно или давать разрешение третьим лицам на создание произведений с использованием сюжета, персонажей, диалогов и иных элементов Сценария без получения письменного согласия Продюсера.

3. Передача, доработка Сценария и участие в работе над Фильмом

3.1. Сценарий передается Продюсеру в печатной форме в одном сброшюрованном экземпляре, подписанном Сценаристами, и на компьютерной дискете при заключении настоящего Договора. Передача Сценария оформляется двусторонним актом, являющимся неотъемлемой частью настоящего Договора.

3.2. Сценаристы понимают, что при подготовке и в ходе создания Фильма может потребоваться внесение изменений и/или дополнений в Сценарий.

В этой связи Сценаристы обязуются вносить соответствующие изменения и/или дополнения в Сценарий по требованию Продюсера, предъявленному в письменной форме с указанием существа изменений и/или дополнений, которые он сочтет необходимыми.

Сценаристы обязуются вносить соответствующие изменения и/или дополнения в дополнительно согласованные Сторонами сроки с учетом общих сроков производства Фильма, но не позднее ____ (____) дней с даты получения уведомления Продюсера о необходимости внесения соответствующих изменений/дополнений.

Стороны договорились, что Продюсер вправе предъявлять Сценаристам требования о внесении изменений и/или дополнений в Сценарий не более трех раз.

3.3. Сценаристы соглашаются, что в случае если они отказываются от внесения в Сценарий требуемых Продюсером изменений и/или дополнений или не могут внести соответствующие изменения и/или дополнения в требуемые Продюсером сроки, или внесенные ими изменения/дополнения не соответствуют требованиям Продюсера, в результате чего Продюсер вынужден привлечь к участию в изменении или дополнении Сценария других авторов, причитающееся Сценаристам по настоящему Договору вознаграждение уменьшается на суммы, выплаченные таким авторам.

Размер этого вознаграждения третьим лицам не должен превышать обычно применяемые в практике кинопроизводства суммы вознаграждения за доработку Сценария и будет определяться с учетом выплачиваемого по настоящему Договору вознаграждения Сценаристам и объема вносимых изменений и/или дополнений в соотношении к общему объему Сценария.

3.4. Имеется понимание сторонами, что Продюсер в силу переданных ему по настоящему Договору прав вправе вносить требуемые ему изменения и/или дополнения самостоятельно без обращения к Сценаристам и привлекать к участию в написании Сценария и производству Фильма любых авторов по своему усмотрению без согласования со Сценаристами.

3.5. Сценаристы обязуются также в случае необходимости по требованию Продюсера:

- принимать участие в работе над режиссерским сценарием;
- принимать участие в работе съемочной группы для дачи консультаций режиссеру-постановщику, актерам и другим участникам съемочной группы по вопросам, связанным с трактовкой сюжета, образов действующих лиц, обстановкой действия и пр.;
- принимать участие в просмотрах и обсуждениях отснятого материала, рабочей и окончательной версии Фильма;
- осуществлять иные действия в соответствии с требованиями, обычно предъявляемыми в сфере кинопроизводства к сценаристу фильма.

Сценаристы обязуются принимать участие в работе над Фильмом в объеме, предусмотренном настоящим Договором и в соответствии с существующей практикой

кинопроизводства, в местах и время, дополнительно согласованные с Продюсером с учетом общих сроков производства Фильма.

3.6. Сценаристы не вправе привлекать третьих лиц к доработке Сценария или иной работе над Фильмом без получения предварительного письменного согласия Продюсера.

3.7. Сценарист не вправе привлекать третьих лиц к просмотру отснятого материала, рабочей и окончательной версии Фильма без получения предварительного письменного согласия Продюсера.

3.8. В случае если производство Фильма будет осуществляться с привлечением исполнительного продюсера, который будет оказывать Продюсеру услуги по производству Фильма, он будет считаться уполномоченным представителем Продюсера в отношениях со Сценаристом по поводу исполнения его обязательств по настоящему Договору.

В этой связи Сценарист обязуется исполнять все указания и требования исполнительного продюсера относительно исполнения обязательств по настоящему Договору.

В случае если требования исполнительного продюсера и Продюсера расходятся, Сценарист обязуется следовать указаниям Продюсера. Утверждение Сценария и изменений/дополнений к нему осуществляет непосредственно Продюсер.

Участие исполнительного продюсера в производстве Фильма не освобождает Продюсера от исполнения своих обязательств по настоящему Договору.

4. Титры, реклама и информация

4.1. Продюсер обязуется указать имена Сценаристов в титрах Фильма и во всех рекламных и информационных материалах по Фильму, в которых указываются имена других создателей Фильма, в соответствии с существующей в кинопроизводстве практикой. При этом имеется понимание сторонами, что Продюсер вправе выпускать рекламу с использованием привлекающего внимание рекламного лозунга без упоминания имен Сценаристов.

Продюсер гарантирует, что никто из создателей Фильма не будет указан в титрах шрифтом такого же или большего размера, за исключением: артистов - исполнителей главных ролей, режиссера-постановщика и Продюсера.

4.2. В случае если изменение и/или дополнение Сценария было осуществлено с участием другого сценариста /других сценаристов, имя такого сценариста/таких сценаристов будет указываться в титрах, рекламных и информационных материалах по Фильму наряду с именами Сценаристов в качестве соавторов Сценария.

4.3. Любой из Сценаристов вправе в любое время до окончания чистового монтажа Фильма снять свое имя из титров либо заменить его на псевдоним путем направления письменного уведомления об этом Продюсеру. В этом случае в рекламные, информационные и иные материалы по Фильму вносятся соответствующие изменения, при этом обязательство Продюсера по снятию фамилии/указанию псевдонима не распространяется на уже изготовленные экземпляры рекламных и информационных материалов по Фильму, которые могут быть распространены в неизменном виде.

4.4. Сценаристы предоставляют Продюсеру право на использование своих имен (творческих псевдонимов), фотографий, изображений, образа и подобия, образца подписи, биографических данных, личностных характеристик и описаний для использования в связи с Фильмом и Сценарием, в том числе по продвижению и рекламе Фильма и Сценария, включая (но не ограничиваясь): для использования в рекламных плакатах, рекламных роликах, статьях, обзорах и в иных материалах по Фильму и Сценарию. Указанное право предоставляется Продюсеру без ограничения срока и может быть передано Продюсером третьим лицам.

4.5. Сценаристы соглашаются участвовать во всех рекламных и иных мероприятиях по продвижению и рекламе Фильма (премьерных показах, пресс-конференциях, радио- и телепередачах, интервью и т.д.), организуемых Продюсером. Сценарист обязуется в случае необходимости участвовать в подготовке рекламных и информационных материалов, в том числе в съемках рекламных роликов, фотографий и т.д. Время и место указанных мероприятий сообщаются Сценаристу Продюсером заблаговременно до даты проведения соответствующего мероприятия.

Участие в рекламных мероприятиях и подготовке рекламных и информационных материалов оплате не подлежит.

4.6. До обнародования Фильма Сценаристы обязуются без согласования с Продюсером не давать интервью, не принимать участия в радио- и телепередачах и иных мероприятиях, посвященных Фильму или связанных с ним, а также не распространять самостоятельно или через третьих лиц какую-либо информацию, связанную с производством Фильма, участием Сценаристов и других лиц в производстве Фильма, а также сведения о содержании настоящего Договора.

5. Передача имущественных прав

5.1. Сценаристы настоящим передают Продюсеру исключительные права на использование Сценария и Фильма, их названий и фрагментов в любой форме и любыми способами, известными сегодня и которые могут появиться в будущем, в том числе (но не ограничиваясь):

- право на воспроизведение Фильма на любых материальных носителях (с максимальным тиражом до 1.000.000 экземпляров);
- право на издание и иное воспроизведение Сценария на любых материальных носителях отдельно от Фильма (с максимальным тиражом до 1.000.000 экземпляров);
- право на распространение экземпляров любым способом;
- право на импорт;
- право на публичное исполнение;
- право на публичный показ;
- право на передачу в эфир;
- право на сообщение для всеобщего сведения по кабелю, по проводам, а также любое другое публичное сообщение по телекоммуникационным и иным сетям и системам, включая Интернет;
- право на перевод Сценария на любой язык и использование в переводе;
- право на дублирование и/или субтитрирование Фильма на любой язык и использование в дублированном/субтитрированном виде;
- право на переработку Сценария и использование в переработке;
- право на переработку Фильма, в том числе (но не ограничиваясь): редактирование Фильма, осуществление купюр и изменений, необходимых для показа по телевидению и получения на некоторых территориях разрешения на коммерческую эксплуатацию Фильма и использование в переработке;
- право на использование Сценария (в том числе в переработке) для создания Фильма, других аудиовизуальных произведений, драматических, музыкально-драматических и любых иных произведений;
- право на использование созданных на основе Сценария аудиовизуальных, драматических, музыкально-драматических и иных произведений;
- право на использование изобразительного ряда Фильма, его фрагментов/кадров, а также фотографий независимо (отдельно) от звуковой дорожки Фильма любыми способами и в любых формах, в частности, на пластинках, пленках, дисках и графических изданиях;
- право на использование Фильма для создания и использования киноромана или иного произведения литературы на основе Фильма;
- право на использование звуковой дорожки Фильма, ее фрагментов и элементов любыми способами и в любых формах независимо (отдельно) от изобразительного ряда Фильма, в частности, для воспроизведения и распространения на кассетах, дисках и других материальных носителях, изготовления музыкальных клипов и прочих видов использования. При этом Сценарист понимает, что смежные права на звуковую дорожку Фильма, а также иную звуковую фиксацию, сделанную в рамках производства Фильма, принадлежат Продюсеру как изготовителю (производителю) фонограммы;
- право на использование Сценария, визуальной и звуковой части Фильма и их фрагментов как вместе, так и отдельно, для создания и использования рекламных роликов и других видов рекламы (клипов, плакатов и пр.);

- право на римейк (remake), т.е. право осуществлять постановку аудиовизуальных произведений на основе Фильма с использованием той же темы, сюжета, персонажей, диалогов и других элементов Фильма;
- право на сиквел (sequel) и приквел (prequel), т.е. право на продолжение (развитие) темы сюжета Фильма с использованием тех же персонажей;
- право на использование элементов Фильма и Сценария (сюжета, диалогов, реплик, персонажей и т.п.) для изготовления игр, игрушек, произведений пластических или прикладных видов искусства или как элемента рекламы, и в более широком понятии любое использование в качестве товаров, а также обозначений товаров, работ или услуг;
- право на графическое воспроизведение Фильма, в частности, в виде книжного и/или фотоиздания с репродукциями кадров из самого Фильма или сделанных в связи с постановкой Фильма, для иллюстрации текста в одной из форм публикаций и/или для реализации почтовых открыток, марок, плакатов, буклетов, наклеек и другой полиграфической продукции;
- право на любое иное коммерческого и некоммерческого использование отдельных кадров, названия, сюжетных линий, персонажей и иных элементов Фильма и Сценария.

В целях настоящего договора в понятие Фильм включается как окончательная версия Фильма, так и все созданные в ходе производства Фильма телевизионные, монтажные и иные версии Фильма, а также весь созданный на основе Сценария визуальный и звуковой материал Фильма, как вошедший, так и не вошедший в окончательную версию Фильма.

Соответственно, в понятие Сценарий включается как окончательный вариант Сценария, на основе которого создана окончательная версия Фильма, так и все созданные Сценаристами варианты Сценария и изменения и/или дополнения к Сценарию.

5.2. Сценаристы настоящим передают Продюсеру исключительные права на использование иных объектов авторского и смежных прав, созданных Сценаристами или с их участием для Фильма (в том числе в переработанном виде), в любой форме и любыми способами, известными сегодня и которые могут появиться в будущем на весь срок действия таких прав.

5.3. Совокупность переданных в соответствии с настоящим Договором прав, берется в самом общем смысле и без каких бы то ни было оговорок, ограничений, исключений, изъятий, и никакие исключительные права на использование не сохраняются за Сценаристами.

При этом Сценаристы соглашаются не ограничивать, не запрещать и иным образом не препятствовать обнародованию и использованию Фильма, Сценария, иных объектов авторских и смежных прав, созданных Сценаристами или с их участием.

5.4. Права по настоящему Договору передаются Продюсеру на весь срок действия авторского и смежных прав в отношении соответствующих объектов без ограничения территории. В случае если после подписания настоящего Договора будут приняты нормативные акты, предусматривающие увеличение сроков охраны авторских и смежных прав, переданные Продюсеру по настоящему Договору права будут действовать в течение увеличенных в соответствии с такими актами сроков.

5.5. Продюсер имеет право уступать, передавать третьим лицам принадлежащие ему в соответствии с настоящим Договором права полностью или частично или иным образом распоряжаться правами без получения согласия Сценаристов и выплаты им какого-либо дополнительного к предусмотренному настоящим Договором вознаграждения.

5.6. Сценаристы настоящим предоставляет Продюсеру право прерывать Фильм рекламными вставками при публичном исполнении и показе, передаче в эфир, по кабелю и использовании Фильма другими способами и в других формах. Указанное право предоставляется Продюсеру без ограничения срока и может быть передано Продюсером третьим лицам.

5.7. Имеется понимание Сторонами, что отказ Продюсера от производства Фильма на основе Сценария не влияет на действительность предоставленных по настоящему Договору прав в отношении Сценария.

Однако в случае если Продюсер не начнет производство Фильма в течение трех лет с момента подписания настоящего Договора, права на Сценарий по взаимному соглашению сторон могут быть переданы Продюсером Сценаристам за вознаграждение, размер которого будет определен сторонами дополнительно.

5.8. Сценаристы соглашаются по просьбе Продюсера подписывать документы, дополнительно подтверждающие передачу имущественных прав Продюсеру, если возникнет необходимость в подтверждении, обеспечении или признании таких прав.

6. Личные неимущественные права

6.1. Продюсер вправе вносить изменения и дополнения и иным образом перерабатывать Фильм и Сценарий при соблюдении личного неимущественного права Сценаристов на защиту произведения от искажения или иного посягательства, способного нанести ущерб чести и достоинству автора (право на защиту репутации автора). При этом имеется понимание Сторонами, что указанное право может быть затронуто только такими изменениями, которые объективно наносят ущерб репутации Сценаристов существенным образом. Не будут являться нарушением права на защиту репутации Сценаристов изменения, осуществляемые в ходе обычного использования Сценария и Фильма с учетом природы аудиовизуальных произведений, их производства и распространения.

Использование Сценария и Фильма при помощи новых технологий, способами и средствами, которые могут появиться в будущем, само по себе не будет являться нарушением личных неимущественных прав Сценаристов.

В случае, если по мнению Сценаристов, их честь и достоинство будут затронуты, Стороны настоящего Договора исходят из того, что исполнение Продюсером требования Сценаристов о снятии их имени из титров или их замена на псевдоним будет означать адекватную защиту репутации Сценаристов.

6.2. Продюсер обязуется в соответствии с положениями п.п. 4.1. - 4.3. настоящего Договора соблюдать право Сценаристов на имя и право авторства.

7. Вознаграждение

7.1. В качестве вознаграждения за творческий вклад Сценаристов в создание Фильма и переданные по настоящему Договору права Продюсер обязуется выплатить Сценаристам сумму, эквивалентную _____ (_____) долларам США, в следующем порядке:

- 50 % - после заключения настоящего Договора и передачи Сценария;
- 50 % - после подписания Продюсером акта о завершении производства Фильма.

7.2. Выплата вознаграждения производится в рублях, по курсу ЦБ РФ на день наступления каждого указанного обстоятельства, с которыми связана выплата соответствующей части вознаграждения.

7.3. В случае если в течение трех лет с момента заключения настоящего Договора Продюсер не приступит к производству Фильма, Продюсер обязуется выплатить все причитающиеся Сценаристам по настоящему Договору суммы вознаграждения.

7.4. Распределение предусмотренного настоящим Договором вознаграждения между Сценаристами будет осуществляться в следующих долях:

_____% - _____;
_____% - _____.

Продюсер обязуется производить выплаты предусмотренных настоящим Договором долей вознаграждения каждому из Сценаристов.

7.5. Имеется понимание сторонами, что Сценаристы не имеют права на получение какого-либо иного вознаграждения по настоящему Договору, кроме предусмотренного п. 7.1. настоящего Договора.

8. Действие Договора

8.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента подписания его Сторонами и действует в течение срока действия переданных Продюсеру прав.

8.1. Настоящий Договор может быть расторгнут в любое время по соглашению Сторон. Одностороннее расторжение допускается в случаях и порядке, предусмотренном законодательством Российской Федерации.

9. Ответственность сторон

9.1. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения любой из Сторон принятых на себя по настоящему Договору обязательств или недействительности данных ею гарантий, такая Сторона обязана возместить другой Стороне убытки (реальный ущерб и упущенную выгоду), причиненные виновным неисполнением или ненадлежащим исполнением соответствующих обязательств или недействительностью данных ею гарантий.

9.2. В случае нарушения Сценаристами своих обязательств и гарантий, предусмотренных п. 2.3. настоящего Договора, они обязаны выплатить Продюсеру штраф в размере, эквивалентном _____ (_____) долларов США.

9.3. Имеется понимание сторонами, что Сценаристы несут солидарную ответственность за нарушение своих обязательств и недействительность данных ими гарантий.

10. Урегулирование споров

10.1. Все споры и разногласия, возникающие из настоящего Договора или в связи с ним, разрешаются путем переговоров между Сторонами. При невозможности урегулирования указанных споров и разногласий они разрешаются в судебном порядке в суде по месту нахождения Продюсера в соответствии с законодательством Российской Федерации.

11. Дополнительные условия

11.1. С момента вступления в силу настоящего Договора предшествующие переговоры и переписка, а также имевшие место соглашения или заключенные договоры по вопросам, урегулированным настоящим Договором, теряют силу.

11.2. Соглашения о расторжении или изменении настоящего Договора, а также дополнения, приложения и протоколы к настоящему Договору действительны и являются неотъемлемой его частью только в случае, когда они совершены в письменной форме, подписаны уполномоченными представителями обеих Сторон и содержат прямую ссылку на настоящий Договор.

11.3. Названия статей и разделов в тексте настоящего Договора приведены для удобства пользования текстом и не могут учитываться при толковании настоящего Договора и рассматриваться как что-то поясняющие или определяющие.

11.4. Все письменные уведомления, предусмотренные настоящим Договором, направляются по адресам, указанным в настоящем Договоре, заказной почтой с уведомлением о вручении, либо телеграфом, либо вручаются лично под расписку. В случае если уведомление не получено Стороной по причине смены своего адреса, указанного в настоящем Договоре, о которой другая Сторона не была уведомлена, уведомление считается полученным с даты его отправки, независимо от фактического его получения. Имеется понимание сторонами, что направление уведомления одному из Сценаристов считается надлежащим уведомлением обоих Сценаристов.

11.5. Во всем, что не предусмотрено настоящим Договором, Стороны будут руководствоваться законодательством Российской Федерации.

Настоящий Договор составлен в трех экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, один из которых будет находиться у Продюсера, по одному – у каждого Сценариста.

Адреса и реквизиты сторон

Продюсер:

Сценаристы:

Паспорт: серия _____

Паспорт: серия _____

Подписи сторон:

(_____)

(_____)

(_____)