

ДОГОВОР С РЕЖИССЕРОМ-ПОСТАНОВЩИКОМ

г. Москва

“___” _____ 200_ г.

_____, в дальнейшем именуемое “Продюсер”, в лице _____, действующего на основании _____, с одной стороны, и _____, именуемый в дальнейшем “Режиссер”, с другой стороны, совместно именуемые в дальнейшем “Стороны”, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

Раздел 1. Предмет договора

1.1. На условиях настоящего Договора Режиссер обязуется за вознаграждение в качестве режиссера-постановщика осуществить постановку фильма под рабочим (условным) названием _____, в дальнейшем именуемым “Фильм”, по литературному сценарию _____, в дальнейшем именуемым “Сценарий”, согласно Приложению №1, являющимся неотъемлемой частью настоящего Договора.

Режиссерская концепция Фильма (режиссерская экспликация Фильма), одобренная Продюсером до заключения настоящего Договора, содержится в Приложении № 2 к настоящему Договору и является неотъемлемой его частью.

При заключении настоящего Договора Стороны исходят из следующих условий постановки Фильма:

Жанр Фильма – _____;

Продолжительность Фильма – _____ включая начальные и заключительные титры;

Формат - _____,

Формат кадра _____,

Язык - _____,

Звук - _____,

Возрастной ценз (ограничения показа по возрасту) – _____,

Бюджет (лимит затрат) на постановку Фильма – рублевый эквивалент _____ (_____) долларов США;

Общий срок производства Фильма (включая изготовление исходных материалов) – _____.

1.2. На условиях настоящего Договора Режиссер передает в полном объеме Продюсеру в соответствии со статьями 1234, 1240, 1285, 1288 Гражданского кодекса Российской Федерации исключительное право на Фильм и иные объекты авторских прав, созданные в ходе постановки Фильма.

Раздел II. Постановка Фильма

2. Общие положения

2.1. Режиссер обязуется осуществлять деятельность по постановке Фильма с даты заключения настоящего Договора до даты подписания акта сдачи комплекта исходных материалов Фильма, согласно Приложению № 3 к настоящему Договору.

Упомянутое выше обязательство Режиссера состоит из:

а) разработки режиссерского сценария на основе Сценария;

б) разработки постановочного проекта;

в) художественного руководства и контроля за процессом съемок Фильма;

г) художественного руководства и контроля за осуществлением работ монтажно-тонировочного периода, включая изготовление рекламного ролика и сдачу определенного Кинокомпанией комплекта исходных материалов Фильма;

д) осуществления иных действий в соответствии с обычно предъявляемыми к режиссеру - постановщику фильма требованиями в сфере кинопроизводства, разделом II настоящего Договора и прилагаемыми к настоящему Договору документами.

2.2. Режиссер обязуется осуществлять деятельность по постановке Фильма в полном соответствии с режиссерским сценарием и постановочным проектом Фильма, а также указаниями, замечаниями и требованиями Продюсера.

2.3. Режиссер обязуется осуществлять деятельность по постановке Фильма на эксклюзивной основе. Эксклюзивность означает обязательство Режиссера в период действия настоящего Договора не участвовать в создании других аудиовизуальных произведений и не принимать на себя исполнение иных обязательств, которые могут препятствовать надлежащему исполнению Режиссером своих обязательств по настоящему Договору.

Режиссер гарантирует, что на момент заключения настоящего Договора он не связан никакими обязательствами и ему неизвестны никакие обстоятельства, которые препятствуют Режиссеру заключить настоящий Договор и надлежащим образом исполнить все принятые по нему на себя обязательства.

2.4. Режиссер обязуется исполнять свои обязательства по настоящему Договору лично или совместно с другими лицами по указанию Продюсера.

Режиссер обязуется не привлекать к производству Фильма консультантов или иных третьих лиц без получения предварительного письменного согласия Продюсера.

2.5. При заключении настоящего Договора Режиссер понимает, что Продюсер несет финансовые затраты по производству Фильма и отвечает за риск коммерческой невостребованности и некупаемости Фильма. В этой связи Режиссер соглашается, что Продюсер имеет полную свободу в изменении как концепции Фильма в целом, так и отдельных элементов художественного, жанрово-стилистического и смыслового решения Фильма, и вправе давать Режиссеру обязательные к исполнению указания, связанные с постановкой Фильма.

В этой связи Режиссер не будет считать контроль Продюсера за ходом постановки Фильма, а также требования Продюсера по внесению в режиссерский сценарий, постановочный проект и Фильм (в том числе, в его название) изменений, которые тот сочтет необходимыми, нарушением своего права на свободу творчества, иных личных неимущественных прав или нематериальных благ.

2.6. Режиссер обязуется надлежащим образом исполнять свои обязательства по настоящему Договору, в том числе исполнять требования, указания Продюсера и учитывать его замечания, возникающие в связи с производством Фильма.

2.7. Продюсер обязуется обеспечить проведение необходимых для постановки Фильма действий и работ в объеме и сроки, предусмотренные постановочным проектом Фильма.

В случае если производство Фильма будет осуществляться с привлечением исполнительного продюсера, который будет оказывать Продюсеру услуги по производству Фильма, он будет считаться уполномоченным представителем Продюсера в отношениях с Режиссером.

3. Предподготовительный и подготовительный периоды производства Фильма

3.1. Срок предподготовительного периода - _____. Срок подготовительного периода - _____.

В течение предподготовительного и подготовительного периодов Режиссер осуществляет разработку режиссерского сценария; принимает участие в формировании творческого состава съемочной группы, создании экспликации музыкального оформления Фильма; осуществляет подбор актерского состава, фотопробы и видеопробы актеров; совместно с оператором-постановщиком и художником-постановщиком определяет изобразительную трактовку Фильма; устанавливает количественный состав исполнителей эпизодических ролей, участников массовых и групповых сцен; совместно с другими участниками съемочной группы осуществляет выбор мест для проведения натуральных съемок; принимает эскизы и другие материалы по декорациям, костюмам, реквизиту, комбинированным съемкам, декорации и натурные сооружения в их комплексной готовности; утверждает список необходимых для съемок сценическо-постановочных и технических средств; в случае необходимости осуществляет съемки уходящей природы, а также осуществляет иные действия, обычно осуществляемые режиссером-постановщиком в предподготовительном и подготовительном периодах производства фильма.

3.2. Режиссер обязуется сформировать творческий состав съемочной группы (оператор-постановщик, художник-постановщик, композитор, монтажер, художник по костюмам, художник по гриму,

второй режиссер, звукорежиссер) и представить Продюсеру список участников не позднее _____ для совместного утверждения.

В случае расхождения позиций Продюсера и Режиссера по кандидатурам творческого состава съемочной группы окончательное решение принимает Продюсер.

3.3. Режиссер обязуется разработать режиссерский сценарий на основе Сценария в соответствии с приложенной к настоящему Договору типовой формой №1 и представить Продюсеру в напечатанном виде в одном экземпляре не позднее _____ для рассмотрения и утверждения.

Режиссерский сценарий должен быть разработан с учетом условий постановки Фильма, указанных в п. 1.1. настоящего Договора, и соответствовать режиссерской экспликации Фильма.

Продюсер обязуется в течение __ (____) рабочих дней рассмотреть представленный режиссерский сценарий и либо утвердить его, либо не утвердить, информировав Режиссера в письменной форме о необходимости внесения в режиссерский сценарий изменений и дополнений с указанием существа таких изменений и дополнений.

Режиссер обязуется в течение не более __ (____) дней с даты уведомления о необходимости доработки внести в режиссерский сценарий изменения в соответствии с требованиями Продюсера и представить доработанный режиссерский сценарий Продюсеру для утверждения.

После этого Продюсер либо утверждает режиссерский сценарий, либо отклоняет его, о чем Режиссер информируется в письменной форме с указанием причин. Утвержденный режиссерский сценарий будет являться неотъемлемой частью настоящего Договора (Приложение № 4).

После утверждения Продюсером режиссерского сценария Режиссер вправе отклоняться от него только при условии согласования с Продюсером вносимых Режиссером в ходе производства Фильма изменений и дополнений.

3.4. Режиссер обязуется разработать совместно с оператором-постановщиком, художником-постановщиком, композитором, монтажером, звукорежиссером, вторым режиссером, исполнительным и линейным продюсерами Фильма и представить Продюсеру не позднее _____ для утверждения постановочный проект Фильма, который включает в себя:

- а) фотографии и видеоматериалы отобранных мест натуральных и интерьерных съемок - утверждаются Продюсером не позднее _____. (Приложение №5);
- б) фото и кино/видеопробы актеров - утверждаются Продюсером не позднее _____ (Приложение №6);
- в) покaдровый план съемок Фильма в соответствии с приложенной к настоящему договору типовой формой № 2 - утверждается Продюсером не позднее _____ (Приложение №7);
- г) эскизы декораций, костюмов, грима, реквизита и комбинированных съемок - утверждаются Продюсером не позднее _____ (Приложение №8);
- е) звуковая и музыкальная экспликация Фильма - утверждается Продюсером не позднее _____ (Приложение № 9);
- ж) календарно-постановочный план производства Фильма - утверждается Продюсером не позднее _____ (Приложение №10);
- з) генеральную смету производства Фильма - утверждается Продюсером не позднее _____ (Приложению №11);

В случае расхождения позиций Продюсера и Режиссера при рассмотрении любого из указанных выше документов окончательное решение принимает Продюсер.

Все указанные выше документы после утверждения Продюсером будут являться неотъемлемой частью настоящего Договора.

3.5. В случае если Продюсер в ходе производства Фильма считает необходимым внести какие-либо изменения/дополнения в утвержденный Продюсером режиссерский сценарий и постановочный проект, в том числе в предусмотренные п. 1.1. настоящего Договора условия постановки Фильма, он информирует Режиссера в письменной форме о необходимости внесения таких изменений/дополнений с указанием существа таких изменений/дополнений, а Режиссер обязуется внести соответствующие изменения/дополнения в режиссерский сценарий и постановочный проект в дополнительно согласованные Сторонами сроки с учетом общих сроков производства Фильма. После утверждения Продюсером соответствующие изменения/дополнения будут являться неотъемлемой частью настоящего Договора.

4. Съемочный период производства Фильма

4.1. В течение съемочного периода Режиссер осуществляет руководство и контроль за подготовкой объектов к съемкам; осуществляет контроль за подготовкой декораций, костюмов, бутафории, реквизита и иных необходимых материально-технических и постановочных средств; разрабатывает и утверждает оперативные планы подготовки и проведения съемок; утверждает совместно с исполнительным продюсером и/или линейным продюсером (директором съемочной группы) ежедневные плановые задания (вызывной лист) и обеспечивает их соблюдение, дает соответствующие задания работникам съемочной группы и принимает результаты проведенных работ; осуществляет проведение съемок; участвует совместно с исполнительным продюсером и/или линейным продюсером в составлении ежедневного отчета о проделанной работе и подписывает его; осуществляет совместно с монтажером отбор дублей и предварительный монтаж отснятых эпизодов и подготовку отснятого материала к обсуждению; осуществляет контроль и несет ответственность за соблюдением съемочной группой производственной дисциплины, правил и норм по технике безопасности, а также осуществляет иные действия, обычно осуществляемые режиссером-постановщиком в съемочном периоде производства фильма.

4.2. Режиссер обязуется обеспечить проведение съемок Фильма в местах и в сроки, которые определены календарно-постановочным планом и указаниями Продюсера, за исключением случаев, обусловленных погодными условиями и иными причинами, не зависящими от Режиссера. В случае если отступления от календарно-постановочного плана были допущены по не зависящим от Режиссера причинам, он обязан немедленно информировать об этом Продюсера и принять все необходимые меры для вхождения в график.

В остальных случаях Режиссер вправе отступать от календарно-постановочного плана только при условии письменного согласования таких отступлений с Продюсером.

4.3. Режиссер обязуется в соответствии с существующими на момент производства Фильма стандартами и указаниями Продюсера обеспечить съемку вариантов отдельных сцен, необходимых для демонстрации Фильма по телевидению.

4.4. Режиссер обязуется предоставлять Продюсеру для просмотра и обсуждения отснятый рабочий материал Фильма. Продюсер имеет право осуществлять просмотр отснятого материала как самостоятельно, так и с привлечением Режиссера, других участников съемочной группы, консультантов и иных лиц, которых Продюсер сочтет необходимым привлечь к просмотру и обсуждению.

Режиссер не вправе привлекать третьих лиц к просмотру отснятого материала или предоставлять третьим лицам для просмотра отснятый материал без получения предварительного письменного согласия Продюсера.

5. Монтажно-тонировочный период производства Фильма

5.1. В течение монтажно-тонировочного периода Режиссер осуществляет руководство и контроль за осуществлением всего комплекса монтажно-тонировочных работ, в том числе за монтажом изображения, озвучиванием реплик и шумов, записью фонограмм, изготовлением титров, и осуществляет иные действия, обычно осуществляемые Режиссером в монтажно-тонировочном периоде производства фильма. Технология проведения монтажно-тонировочных работ определяется Продюсером.

5.2. Право окончательного монтажа принадлежит Продюсеру. Режиссер обязуется осуществить монтаж в соответствии с режиссерским сценарием. В случае необходимости внесения изменений/дополнений в ходе или после завершения монтажа Режиссер обязуется исполнять соответствующие письменные указания и требования Продюсера.

5.3. Создание окончательной версии Фильма фиксируется в акте сдачи комплекта исходных материалов Фильма. Под окончательной версией Фильма стороны понимают эталонную копию Фильма, принятую Продюсером.

5.3. Режиссер обязуется осуществлять монтаж Фильма в соответствии с календарно-постановочным планом производства Фильма. Режиссер вправе отступать от календарно-постановочного плана производства Фильма только при условии предварительного письменного согласования таких отступлений с Продюсером.

6. Реклама и информация

6.1. При условии осуществления окончательного монтажа под руководством Режиссера Режиссер

имеет право на указание его имени в титрах Фильма и во всех рекламных и информационных материалах по Фильму, в которых указываются имена других участников производства Фильма, в соответствии с существующей в кинопроизводстве практикой.

При этом Продюсер гарантирует, что никто из участников производства Фильма не будет указан в титрах такого же или большего размера, чем Режиссер, за исключением: артистов - исполнителей главных ролей и Продюсера.

6.2. В случае если производство Фильма было завершено под руководством другого режиссера /других режиссеров (осуществлялось с участием другого режиссера/других режиссеров) Режиссер будет иметь право на указание в титрах, рекламных и информационных материалах по Фильму, при условии, что снятый под руководством Режиссера материал был включен в Фильм и составил не менее ____% от окончательной версии Фильма. При этом его имя будет указываться в качестве соавтора другого режиссера/других режиссеров в таком же порядке и таким же размером титров как это будет определено для другого режиссера/других режиссеров.

6.3. Режиссер вправе в любое время до окончания чистового монтажа Фильма снять свое имя из титров либо заменить его на псевдоним путем направления письменного уведомления об этом Продюсеру. В этом случае в рекламные, информационные и иные материалы по Фильму вносятся соответствующие изменения, при этом обязательство Продюсера по снятию фамилии/указанию псевдонима не распространяется на уже изготовленные экземпляры материалов по Фильму, которые могут быть распространены в неизменном виде.

6.4. Режиссер разрешает Продюсеру и иным лицам, использующим Фильм, использование своего имени (творческого псевдонима), фотографий, изображений, образа и подобия, образца подписи, биографических данных, личностных характеристик и описаний для использования в связи с Фильмом, в том числе по продвижению и рекламе Фильма, включая (но не ограничиваясь) для использования в рекламных плакатах, рекламных роликах, статьях, обзорах и в иных материалах по Фильму.

6.5. Режиссер обязуется участвовать во всех рекламных и иных мероприятиях по продвижению и рекламе Фильма (премьерных показах, пресс-конференциях, радио- и телепередачах, интервью и т.д.), организуемых Продюсером. Режиссер обязуется участвовать в подготовке рекламных и информационных материалов, в том числе в съемках рекламных роликов, фотографий и т.д. Время и место указанных мероприятий сообщаются Режиссеру заблаговременно до даты проведения соответствующего мероприятий.

6.6. До обнародования Фильма Режиссер обязуется не давать интервью, не участвовать в радио- и телепередачах и иных мероприятиях, посвященных Фильму или связанных с ним, а также публично не распространять самостоятельно или через третьих лиц какую-либо информацию, связанную с производством Фильма, участием Режиссера и других лиц в производстве Фильма, а также сведения о содержании настоящего Договора, без согласования с Продюсером.

7. Нетрудоспособность Режиссера

7.1. Не будет считаться нарушением настоящего Договора неисполнение Режиссером своих обязательств в результате временной нетрудоспособности, подтвержденной медицинской справкой соответствующего медицинского учреждения, при условии, что временная нетрудоспособность Режиссера не продлится свыше ____ дней подряд или суммарно не достигнет ____ дней.

7.2. На период временной нетрудоспособности Режиссера Продюсер вправе, не расторгая настоящий Договор, привлечь другого режиссера/других режиссеров для участия в производстве Фильма.

8. Вознаграждение и компенсация расходов

8.1. При условии надлежащего исполнения Режиссером своих обязательств в соответствии с разделом II настоящего Договора Продюсер обязуется выплатить Режиссеру вознаграждение в размере _____ (_____) рублей.

Имеется понимание Сторонами, что в состав вознаграждения включена компенсация всех расходов Режиссера, связанных с исполнением настоящего Договора, за исключением указанных в п. 8.5. настоящего Договора, которые компенсируются дополнительно.

Выплата указанной выше суммы вознаграждения осуществляется в следующем порядке:

Вариант №1

___ % от указанной суммы в качестве аванса — в течение _____ банковских дней после подписания настоящего Договора;

___ % от указанной суммы - в течение _____ банковских дней после утверждения Продюсером режиссерского сценария;

___ % от указанной суммы - в течение _____ банковских дней после утверждения Продюсером постановочного проекта;

___ % от указанной суммы - в течение _____ банковских дней после проведения 1/2 съемочного периода;

___ % от указанной суммы - в течение _____ банковских дней после завершения съемочного периода;

___ % от указанной суммы – в течение _____ банковских дней после подписания акта сдачи комплекта исходных материалов Фильма.

Вариант №2

Ежемесячно равными долями в размере _____

Вариант №3

Два раза в месяц равными долями в размере _____

Вариант №4

Еженедельно равными долями в размере _____

Все выплаты производятся через кассу Продюсера в установленные дни выдачи зарплаты или переводятся на банковский счет Режиссера по согласованию с последним.

8.2. В случае досрочного прекращения действия раздела II настоящего Договора расчет вознаграждения, причитающегося Режиссеру на момент, предшествующий прекращению, будет осуществляться следующим образом: вся сумма вознаграждения, указанная в п. 8.1. настоящего Договора, делится на количество запланированных дней производства Фильма (с даты начала подготовительного периода до даты подписания акта сдачи комплекта исходных материалов Фильма) и умножается на количество дней, в течение которых Режиссер надлежащим образом исполнял свои обязательства по настоящему Договору.

8.3. В случае если сроки производства Фильма по вине Продюсера превысят более чем на ___ дней сроки, установленные календарно-постановочным планом производства Фильма, Продюсер обязуется выплатить Режиссеру дополнительное вознаграждение из расчета ___ рублей за каждый дополнительный день работы.

8.4. В случае если в результате неисполнения или ненадлежащего исполнения Режиссером своих обязательств по настоящему Договору затраты на производство Фильма превысят утвержденную смету или будут нарушены установленные календарно-постановочным планом сроки производства Фильма, Продюсер вправе возместить причиненные Режиссером убытки из причитающегося Режиссеру вознаграждения, что не освобождает Режиссера от обязанности возместить причиненные Продюсеру убытки в полном объеме с зачетом удержанных Продюсером сумм вознаграждения.

8.5. Продюсер обязуется в период работы Режиссера вне места его постоянного проживания компенсировать документально подтвержденные расходы Режиссера по оплате проживания в гостинице или ином жилом помещении со всеми удобствами, по проезду туда и обратно (на железнодорожном транспорте - в вагоне _____, на самолете – _____), а также командировочные расходы в установленном законодательством размере.

8.6. В случае если в соответствии с п. 7.2. настоящего Договора Продюсер на период временной нетрудоспособности Режиссера привлекает к участию в производстве Фильма другого режиссера/других режиссеров, сумма причитающегося Режиссеру вознаграждения будет определяться исходя из объема реально выполненных им обязательств в порядке, указанном в п. 8.2. настоящего Договора.

8.7. В случае присуждения Фильму премий (призов и т.п.) в денежной форме (в том числе, в иностранной валюте), на различных конкурсах и фестивалях по номинации «режиссерская работа», премия подлежит выплате Режиссеру.

9. Приостановление исполнения настоящего Договора

9.1. В случае если Продюсер примет решение об отложении/приостановке производства Фильма, он вправе приостановить исполнение настоящего Договора до момента возобновления производства Фильма, направив Режиссеру письменное уведомление о приостановлении исполнения настоящего Договора с указанием причин и ориентировочных сроков возобновления производства Фильма. Исполнение Сторонами

своих обязательств по настоящему Договору будет считаться приостановленным с даты направления уведомления.

Приостановление исполнения настоящего Договора не будет считаться нарушением Продюсером принятых на себя обязательств по настоящему Договору.

9.2. При приостановлении исполнения настоящего Договора исполнение Сторонами обязательств по настоящему Договору откладывается до момента возобновления производства Фильма. Соответственно срок исполнения Сторонами своих обязательств по настоящему Договору отодвигается на срок приостановления исполнения настоящего Договора.

В случае приостановления исполнения настоящего Договора Продюсер не обязан выплачивать Режиссеру никакой компенсации за период, на который приостановлено исполнение настоящего Договора.

9.3. После принятия Продюсером решения о возобновлении производства Фильма он направляет Режиссеру письменное уведомление о возобновлении исполнения настоящего Договора, после чего Режиссер обязан продолжить исполнение своих обязательств по настоящему Договору. Указанное уведомление направляется не позднее __ дней до даты возобновления исполнения обязательств.

9.4. В случае если по истечении __ (_____) с момента приостановления исполнения настоящего Договора Продюсер не возобновит производство Фильма, Режиссер вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения своих обязательств, предусмотренных разделом II настоящего Договора, направив Продюсеру письменное уведомление.

При этом Режиссер обязан направить Продюсеру предварительное письменное уведомление о своем намерении отказаться от исполнения обязательств. Только при условии, что по истечении __ (____) дней с даты получения такого уведомления Продюсер не направит Режиссеру письменное уведомление о возобновлении исполнения настоящего Договора, Режиссер вправе отказаться от исполнения своих обязательств, предусмотренных Разделом II настоящего Договора.

9.5. В период приостановления исполнения настоящего договора Режиссер обязуется без письменного согласования с Продюсером не принимать на себя исполнение каких-либо обязательств, которые смогут препятствовать надлежащему исполнению Режиссером своих обязательств по настоящему Договору после возобновления его исполнения.

10. Прекращение действия Раздела II настоящего Договора

10.1. Продюсер вправе в любое время в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора в части обязательств, предусмотренных Разделом II настоящего Договора, продолжив и завершив производство Фильма без участия Режиссера.

10.2. В случае если Продюсер принял решение об отказе от исполнения настоящего Договора в части обязательств, предусмотренных разделом II настоящего Договора, по причине неисполнения или ненадлежащего исполнения Режиссером своих обязательств по настоящему Договору, он может предварительно направить Режиссеру письменное уведомление о своем намерении с указанием причин.

В случае если в течение _____ дней с даты направления указанного уведомления Режиссер не исполнит надлежащим образом неисполненное/надлежащим образом неисполненное обязательство, Продюсер направляет Режиссеру письменное уведомление об отказе от исполнения настоящего Договора в части обязательств, предусмотренных разделом II настоящего Договора.

10.3. Режиссер вправе в любое время в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора в части обязательств, предусмотренных разделом II настоящего Договора, при условии полного возмещения Продюсеру убытков, за исключением случая отказа от исполнения в соответствии с условиями, предусмотренными п. 9.4. настоящего Договора.

10.4. В случае отказа от исполнения настоящего Договора в части обязательств, предусмотренных разделом II настоящего Договора, настоящий Договор будет считаться расторгнутым в части обязательств, предусмотренных разделом II, с даты направления письменного уведомления об отказе от исполнения.

Раздел III. Авторские права

11. Передача исключительного права

11.1. Режиссер передает исключительное право на Фильм в полном объеме Продюсеру.

Продюсер как обладатель исключительного права вправе использовать Фильм в любой форме и любым способом, известными сегодня и теми, которые появятся в будущем, в том числе следующими способами:

- воспроизведение, то есть изготовление экземпляров в любой материальной форме;
- распространение путем продажи или иного отчуждения оригинала или экземпляров;
- импорт оригинала или экземпляров в целях распространения;
- публичное исполнение;
- публичный показ;
- прокат оригинала или экземпляров;
- сообщение в эфир, то есть сообщение для всеобщего сведения (включая показ или исполнение) по радио или телевидению (в том числе путем ретрансляции) как с взиманием, так и без взимания платы за просмотр, в том числе по индивидуальным или коллективным запросам или контрактам;
- сообщение по кабелю, то есть сообщение произведения для всеобщего сведения по радио или телевидению с помощью кабеля, провода, оптического волокна или аналогичных средств (в том числе путем ретрансляции) как с взиманием, так и без взимания платы за просмотр, в том числе по индивидуальным или коллективным запросам или контрактам;
- доведение до всеобщего сведения таким образом, что любое лицо может получить доступ к Фильму из любого места и в любое время по собственному выбору, в частности, сообщение по сети Интернет;
- перевод, дублирование и/или субтитрирование на любой язык, иная переработка и использование в любой форме и любыми способами в переработанном виде;
- использование визуальной части Фильма – так называемого «изобразительного ряда» независимо (отдельно) от звуковой части в любой форме и любыми способами;
- использование звуковой части Фильма – так называемой «звуковой дорожки» независимо (отдельно) от изобразительного ряда в любой форме и любыми способами;
- постановка аудиовизуальных произведений на основе Фильма с использованием той же темы, сюжета, персонажей, диалогов и других элементов Фильма – так называемых «римейков» (remake);
- постановка аудиовизуальных произведений в продолжение (развитие) темы, сюжета Фильма с использованием всех или некоторых его персонажей – так называемых «сиквелов» (sequel) и «приквелов» (prequel);
- использование для изготовления товаров любого вида (например, электронных и настольных игр, игрушек, предметов одежды, печатной продукции, пищевых товаров), а также при оказании услуг (например, в развлекательных парках), то есть осуществление так называемого «мерчендайзинга» (merchandising);
- использование для создания литературных произведений – так называемая «новеллизация»;
- использование для включения в состав или для создания сложных объектов (мультимедиа-произведений, аудиовизуальных произведений и пр.), драматических, музыкально-драматических и иных произведений;
- использование в соединении с аудио и/или видеозаписями, диапозитивами, фотографиями и другими визуальными и звуковыми элементами, а также с программным обеспечением, дающим возможности интерактивного использования;
- использование для индивидуализации юридических лиц, товаров, услуг и предприятий, в том числе в качестве или в составе фирменных наименований, логотипов, товарных знаков и знаков обслуживания, право на их регистрацию для любых классов товаров и услуг;
- использование для создания рекламных роликов и других видов рекламы (клипов, плакатов и пр.);

Продюсер вправе использовать в любой форме и любыми способами, включая вышеперечисленные, как Фильм в целом, так и его части (включая название) и элементы (сюжет, реплики, персонажи, декорации и пр.).

В понятие Фильм включаются все его версии (киноверсия, телеверсия и пр.), а также весь визуальный и звуковой материал, как вошедший, так и не вошедший в Фильм.

11.2. Режиссер передает исключительное право на объекты авторского права, которые будут созданы им или с его участием в ходе постановки Фильма, в полном объеме Продюсеру.

Продюсер как обладатель исключительного права на каждый из таких объектов вправе использовать

его в любой форме и любым способом, в том числе способами, указанными в п. 11.1. настоящего Договора.

11.3. Имеется понимание сторонами, что с момента заключения настоящего Договора Продюсер является единственным обладателем исключительного права на указанные в п.п. 11.1., 11.2. настоящего Договора объекты авторских прав, без каких-либо территориальных, временных или иных ограничений, и никакие имущественные права в отношении таких объектов не сохраняются за Режиссером.

11.4. Имеется понимание сторонами, что Продюсер как обладатель исключительного права на указанные в п.п. 11.1., 11.2. настоящего Договора объекты авторских прав может отчуждать его или иным образом распоряжаться ими, в том числе путем выдачи лицензий, без получения согласия Режиссера и выплаты ему какого-либо вознаграждения.

11.5. Имеется понимание сторонами, что Продюсер становится обладателем исключительного права на Фильм и иные объекты авторского права, которые будут созданы Режиссером или с его участием в ходе производства Фильма, на основании настоящего Договора, и не требуется оформления каких-либо дополнительных документов для подтверждения принадлежности Продюсеру передаваемых по настоящему Договору прав. Вместе с тем, если Продюсер сочтет необходимым оформить какие-либо дополнительные документы, подтверждающие отчуждение прав по настоящему Договору, Режиссер обязуется подписывать такие документы.

12. Личные неимущественные права

12.1. Продюсер обязуется соблюдать право авторства Режиссера, а также соблюдать право Режиссера на имя в соответствии с положениями п.п. 6.1. - 6.3. настоящего Договора.

12.2. Режиссер настоящим дает свое согласие на внесение в Фильм, иные объекты авторского права, которые будут созданы Режиссером или с его участием в ходе производства Фильма, любых изменений, сокращений и дополнений без получения дополнительного разрешения Режиссера или иных лиц, уполномоченных осуществлять охрану права на неприкосновенность произведения. Режиссер подтверждает, что никакие изменения, сокращения или дополнения не могут рассматриваться как нарушение права Режиссера на неприкосновенность произведения.

Режиссер принимает к сведению, что внесение в Фильм изменений, сокращений или дополнений может потребоваться, в частности, в целях исключения из Фильма запрещенной законодательством страны использования информации, такой как, например, сведения о способах, методах разработки, изготовления и использования, местах приобретения наркотических средств, психотропных веществ и их прекурсоров, в целях исключения сцен, пропагандирующих порнографию, культ насилия или жестокости, разжигающих национальную, классовую, социальную, религиозную нетерпимость или рознь, сцен, противоречащих нормам морали и нравственности, сцен, содержащих нецензурные, грубые и/или бранные выражения. Имеется понимание сторонами, что любые изменения, сокращения или дополнения могут вноситься как самим Продюсером, так и иными лицами, уполномоченными Продюсером на использование соответствующих объектов авторского права.

12.3. Режиссер настоящим подтверждает, что Фильм может содержать информацию о любых товарах (работах, услугах) и их изготовителях (продавцах), что Фильм при его сообщении в эфир или по кабелю, или любом ином использовании может включать, прерываться или совмещаться с рекламой в любых формах, в том числе, в форме «бегущей строки», может прерываться или совмещаться с новостными выпусками, информационными сообщениями, иной аудио/визуальной/аудиовизуальной информацией (в том числе демонстрироваться вместе с другой информацией в режиме полиэкрана), совмещаться с логотипами/товарными знаками, что не может рассматриваться как нарушение принадлежащих Режиссеру личных неимущественных прав и иных нематериальных благ.

Режиссер настоящим подтверждает, что при использовании Фильма может быть ускорена или замедлена демонстрация содержащих имя Режиссера титров либо изменен способ их изображения (в частности, путем наложения конечных титров на заключительные кадры Фильма), что также не может рассматриваться как нарушение принадлежащих Режиссеру личных неимущественных прав и иных нематериальных благ.

12.4. Режиссер настоящим подтверждает, что любое использование Фильма, его отдельных частей или элементов (включая его название и персонажи), в том числе для создания рекламных роликов и других видов рекламы не может рассматриваться как нарушение принадлежащих Режиссеру личных неимущественных прав и иных нематериальных благ.

12.5. Имеется понимание сторонами, что, заключая настоящий Договор, Режиссер соглашается на

обнародование указанных в п.п. 11.1, 11.2. настоящего Договора объектов авторского права и не вправе впоследствии отказаться от принятого решения.

13. Гарантии

13.1. Режиссер настоящим гарантирует, что все объекты авторского права, созданные им или с его участием в период действия настоящего Договора, будут оригинальными, не будут содержать заимствований из произведений третьих лиц, не будут содержать клеветы, оскорбления или порочить честь, достоинство и деловую репутацию третьих лиц или иным образом нарушать какие-либо права третьих лиц.

13.2. Режиссер настоящим гарантирует, что не будет нарушать принадлежащих Продюсеру в соответствии с настоящим Договором исключительных прав (в том числе путем передачи таких прав или выдачи каких-либо лицензий на использование Фильма и иных объектов авторских прав, созданных Режиссером или с его участием в ходе постановки Фильма другим лицам) и не будет препятствовать использованию Фильма, иных объектов авторских прав и других материалов (в частности, режиссерского сценария и постановочного проекта), созданных Режиссером или с его участием в ходе постановки Фильма.

13.3. В случае предъявления Продюсеру или третьему лицу, которое будет использовать Фильм или иное произведение, содержащее объекты авторских прав, их частей или элементов, созданных Режиссером или с его участием в период действия настоящего Договора, претензий, основанных на нарушении прав третьих лиц, Режиссер обязуется самостоятельно и за свой счет обеспечить их урегулирование.

13.4. В случае несоблюдения Режиссером каких-либо из указанных в п. 13.1., 13.2. гарантий Продюсер вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора и/или требовать от Режиссера выплаты в течение 10 дней с момента предъявления требования штрафной неустойки в размере _____ рублей. В случае расторжения настоящего Договора в результате несоблюдения Режиссером данных им гарантий Режиссер обязан вернуть Продюсеру все полученные по нему суммы.

14. Вознаграждение за исключительные права

14.1. При условии производства Фильма полностью под руководством Режиссера он имеет право на получение фиксированного вознаграждения за переданные согласно п.п. 11.1. - 11.2. настоящего Договора исключительные права в размере (_____) рублей.

14.2. В случае досрочного прекращения действия раздела II настоящего Договора размер причитающегося Режиссеру фиксированного вознаграждения определяется исходя из предусмотренного ниже распределения:

а) ___% от указанной в п. 14.1 суммы причитается Режиссеру при условии утверждения Продюсером постановочного проекта, подготовленного под руководством Режиссера;

б) ___% от указанной в п. 4.1. суммы причитается Режиссеру при условии проведения съемочного периода в полном объеме под руководством Режиссера;

в) ___% от указанной в п. 14.1. суммы причитается Режиссеру при условии проведения монтажно-тонировочного периода в полном объеме под руководством Режиссера.

В случае участия в съемочном и/или монтажно-тонировочном периоде производства Фильма в соответствии с п. 7.2. настоящего Договора другого режиссера/других режиссеров расчет причитающейся Режиссеру применительно к соответствующему периоду суммы будет осуществляться следующим образом: сумма, предусмотренная выше применительно к соответствующему периоду делится на количество запланированных дней производства Фильма в таком периоде и умножается на количество дней, в течение которых Режиссер надлежащим образом исполнял свои обязательства.

14.3. Выплата причитающегося Режиссеру вознаграждения осуществляется единовременно в течение _____ банковских дней после подписания акта об окончании производства Фильма либо в течение _____ банковских дней с момента досрочного прекращения действия раздела II настоящего Договора.

Выплата производится через кассу Продюсера в установленные дни выдачи зарплаты или переводятся на банковский счет Режиссера по согласованию с последним.

14.4. Продюсер вправе не выплачивать причитающееся Режиссеру вознаграждение до момента исполнения Режиссером предусмотренного п. 11.5 настоящего Договора обязательства по подписанию дополнительных документов, подтверждающие отчуждение прав по настоящему Договору, в случае если Продюсеру потребуется оформить такие документы.

Раздел IV. Прочие положения

15. Последствия прекращения действия раздела II Договора

15.1. Прекращение действия раздела II настоящего Договора не влечет прекращение действия п.п. 1.2., 6.1. - 6.6. настоящего Договора, положений Раздела II, касающихся расчетов Сторон, раздела III и IV настоящего Договора, а также обязательств Сторон по возмещению убытков, в том числе причиненных несоблюдением данных в настоящем Договоре гарантий.

15.2. В случае прекращения действия Раздела II настоящего Договора невозможностью исполнения Режиссером своих обязательств, вызванной виновным нарушением Продюсером своих обязательств, Режиссер сохраняет право на вознаграждение за исполненные надлежащим образом обязательства в соответствии с Разделом II до момента прекращения, исчисленное в соответствии с п. 8.2. настоящего Договора, и компенсацию расходов в соответствии с п. 8.5. настоящего Договора.

Режиссер также сохраняет право на вознаграждение за исключительные права в размере, определенном в соответствии с п. 14.2. настоящего Договора.

15.3. В случае отказа Режиссера от исполнения настоящего Договора в части обязательств, предусмотренных Разделом II настоящего Договора, Режиссер обязуется вернуть Продюсеру все суммы вознаграждения за исполнение обязательств в соответствии с Разделом II и суммы компенсаций расходов в соответствии с п. 8.5. настоящего Договора, полученные Режиссером до отказа от исполнения, выплатить в течение 10 дней с момента предъявления Продюсером требования штрафную неустойку в размере _____ рублей, а также возместить причиненные Продюсеру убытки.

При этом Режиссер сохраняет право на вознаграждение за исключительные права в размере, определенном в соответствии с п. 14.2. настоящего Договора.

14.4. В случае и на условиях, предусмотренных п. 9.4. настоящего Договора, Режиссер при отказе от исполнения своих обязательств в соответствии с Разделом II сохраняет право на вознаграждение за исполненные надлежащим образом обязательства до отказа от исполнения, исчисленное в соответствии с п. 8.2. настоящего Договора, и компенсацию расходов в соответствии с п. 8.5. настоящего Договора.

Режиссер также сохраняет право на вознаграждение за исключительные права в размере, определенном в соответствии с п. 14.2. настоящего Договора.

14.5. В случае отказа Продюсера от исполнения настоящего Договора в части обязательств, предусмотренных Разделом II настоящего Договора, Режиссер сохраняет право на вознаграждение за исполненные надлежащим образом обязательства в соответствии с Разделом II до момента прекращения исполнения обязательств, исчисленное в соответствии с п. 8.2. настоящего Договора, и компенсацию расходов в соответствии с п. 8.5. настоящего Договора.

Режиссер также сохраняет право на вознаграждение за исключительные права в размере, определенном в соответствии с п. 14.2. настоящего Договора.

14.6. В случае если сумма полученного Режиссером вознаграждения в соответствии с Разделом II настоящего Договора превышает размер суммы, причитающейся ему на момент досрочного прекращения действия Раздела II, Режиссер обязан вернуть Продюсеру излишне полученную сумму вознаграждения.

16. Ответственность сторон

16.1. Сторона, которая не исполнила принятые на себя по настоящему Договору обязательства или исполнила их ненадлежащим образом, либо не обеспечила соблюдение данных в настоящему Договору гарантий, обязана возместить другой стороне убытки, причиненные виновным неисполнением или ненадлежащим исполнением обязательств либо несоблюдением гарантий. Убытки взыскиваются в полной сумме сверх неустойки. Продюсер вправе удерживать суммы неустоек из сумм вознаграждения, причитающихся Режиссеру по настоящему Договору.

17. Урегулирование споров

17.1. Все споры и разногласия, возникающие из настоящего Договора или в связи с ним, разрешаются путем переговоров между Сторонами. При невозможности урегулирования указанных споров и разногласий

они разрешаются в судебном порядке в соответствии с законодательством Российской Федерации.

18. Дополнительные условия

18.1. С момента вступления в силу настоящего Договора предшествующие переговоры и переписка по вопросам, урегулированным настоящим Договором, теряют силу.

18.2. Соглашения о расторжении или изменении настоящего Договора, а также дополнения, приложения и протоколы к настоящему Договору действительны и являются неотъемлемой его частью только в случае, когда они совершены в письменной форме, подписаны уполномоченными представителями обеих Сторон и содержат прямую ссылку на настоящий Договор.

18.3. Названия статей и разделов в тексте настоящего Договора приведены для удобства пользования текстом и не могут учитываться при толковании настоящего Договора и рассматриваться как что-то поясняющие или определяющие.

18.4. Все письменные уведомления, предусмотренные настоящим Договором, направляются по адресам, указанным в настоящем Договоре, заказной почтой с уведомлением о вручении, либо телеграфом, либо вручаются лично под расписку. В случае, если уведомление не получено Стороной по причине смены своего адреса, указанного в настоящем Договоре, о которой другая Сторона не была уведомлена, отказа Стороны или совместно проживающих с ним лиц от получения уведомления, уведомление считается полученным с даты его отправки, независимо от фактического его получения.

18.5. Настоящий Договор является смешанным в смысле ст. 421 Гражданского кодекса Российской Федерации. К отношениям Сторон, урегулированным положениями Раздела II настоящего Договора, применяются соответствующие нормы главы 39 Гражданского кодекса РФ, а к отношениям Сторон, урегулированным положениями Раздела III настоящего Договора, применяются соответствующие нормы глав 69, 70 Гражданского кодекса РФ. Правило о предоставлении дополнительного льготного срока, предусмотренное п. 2 ст. 1289 Гражданского кодекса РФ, к отношениям сторон по настоящему Договору не применяется.

18.6. Под существенным нарушением Продюсером предусмотренных настоящим Договором обязательств по выплате Режиссеру вознаграждения стороны понимают просрочку выплаты причитающихся Режиссеру сумм более чем на 30 банковских дней с последующим неустранением допущенного нарушения в течение 10 банковских дней с момента получения соответствующего письменного требования от Режиссера.

18.7. Настоящий Договор вступает в силу с даты подписания его Сторонами и действует в части Раздела II настоящего Договора до момента исполнения Сторонами предусмотренных указанным Разделом обязательств, а в остальной части - до истечения срока действия предоставленных Продюсеру прав.

Адреса и реквизиты сторон

Продюсер _____

Режиссер – _____

Страхование свидетельства государственного пенсионного страхования _____

Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, один из которых хранятся у Продюсера, один - у Режиссера.

Подписи сторон:

Продюсер

_____ (_____)

Режиссер

_____ (_____)

