

ДОГОВОР С КОМПОЗИТОРОМ  
(базовый авторский договор - полная форма)

г. Москва

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 199\_\_ г.

Настоящий Договор подписан “ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 199\_\_ г. между композитором \_\_\_\_\_, в дальнейшем именуемым “Композитор”, с одной стороны, и

Некоммерческой Ассоциацией “Мосфильм”, в дальнейшем именуемой “Производственная компания” в лице \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_, действующего от имени и по поручению “Производственной компании” в соответствии с договором от “ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 199\_\_ г. № \_\_\_\_\_, с другой стороны,

о нижеследующем:

1. Предмет договора:

1.1. На условиях настоящего Договора “Композитор” обязуется создать музыкальное произведение в соответствии с требованиями “Производственной компании” (далее “Композиция”) для использования его в качестве элемента аудиовизуального произведения - полнометражного фильма под рабочим названием \_\_\_\_\_ (далее “Фильм”) и оказывать “Производственной компании” иные профессиональные (композиторские) услуги в связи с созданием “Фильма” в объеме, требуемом “Производственной компанией” в соответствии с настоящим Договором (далее “Услуги”). “Композитор” обязуется приступить к оказанию “Услуг” с \_\_\_\_\_ (далее “Дата начала работы”).

1.2. Заключение настоящего Договора влечет в соответствии с законодательством Российской Федерации об авторском праве (ст. 13 Закона РФ “Об авторском праве и смежных правах”) передачу “Производственной компании” исключительных прав на воспроизведение, распространение, публичное исполнение, сообщение по кабелю для всеобщего сведения, передачу в эфир или любое иное публичное сообщение “Фильма”, на субтитрирование и дублирование “Фильма”. Кроме того, “Композитор” настоящим передает “Производственной компании” исключительные права на переделку (переработку) “Фильма”, а также исключительные права на использование “Фильма” иными способами и в иных формах, известных сегодня и могущих появиться в будущем.

Все указанные выше права “Производственной компании” действуют на территории всего мира в течение срока действия авторского права на “Фильм”.

“Композитор” обязуется по требованию “Производственной компании” подписывать документы, дополнительно подтверждающие передачу “Производственной компании” исключительных авторских прав в отношении “Фильма”.

2. “Услуги” “Композитора”:

2.1. “Композитор” обязуется оказать “Производственной компании” следующие “Услуги”:

(а) Написание и представление “Производственной компании” музыкальной экспликации “Фильма” в срок, установленный согласно Приложению № 1 к настоящему Договору;

(б) Написание и представление “Производственной компании” в срок, установленный согласно Приложению № 1 к настоящему Договору, эскиза “Композиции” на основе утвержденной “Производственной компанией” музыкальной экспликации и плана всего музыкального оформления “Фильма”, как это практикуется в кинопроизводстве;

(в) Написание, аранжировка, оркестровка и представление “Производственной компании” в срок, установленный согласно Приложению № 1 к настоящему Договору (в том числе, все выше перечисленное, полностью или частично, по требованию “Производственной компании” совместно с другими композиторами), “Композиции”, соответствующей утвержденному эскизу и подходящей в качестве законченной базовой партитуры для “Фильма”;

(г) Дирижирование оркестром в даты и сроки, предусмотренные в “Графике оказания “Услуг”, согласно Приложению № 1 к настоящему Договору, которые будут определены “Производственной компанией” для репетиций, исполнения и записи “Композиции” в синхронизированном виде и разметке её по временным отрезкам в отношении к “Фильму”.

Примечание 1: “Производственная компания” вправе в любой момент отказаться от услуг “Композитора”, предусмотренных подпунктом (г) настоящего пункта, и привлечь другое лицо (например, профессионального дирижера). При этом “Композитор” имеет право на вознаграждение за фактически оказанные услуги.

Примечание 2: Если по производственной необходимости результаты “Услуг” “Композитора” представляются не в целом, а по частям, то по соглашению сторон могут быть установлены промежуточные сроки представления вышеуказанных услуг;

(д) Контроль за работой музыкального редактора “Фильма” и работой по копированию, относящейся ко всему “Фильму”, включая изменения и доработки, обоснованно требуемые “Производственной компанией”;

(е) Представление “Композиции” “Производственной компании” по следующей форме:

- одна (1) копия дирижерской партитуры, по две (2) копии партитуры всех ведущих инструментов в оригинальной музыке и в аранжированном виде, солирующих партий, музыкальных переходов и вариаций “Композиции” и \_\_\_\_\_ экз. музыкальных справок, которые будут содержать сведения о характере, объеме и точном времени звучания всех мотивов, использованных в композиции для “Фильма” и другую такую информацию, которая обычно включается в музыкальные справки по фильмам;

(ж) Участие в записи “Композиции” и озвучании “Фильма”;

(з) Консультирование режиссера-постановщика и звукорежиссера в процессе монтажа, перезаписи “Фильма”.

2.2. Представление “Композиции” в установленных настоящим Договором формах считается официальным только в том случае, когда

“Композиция”, в том числе с внесенными в нее переработками, сдается непосредственно Музыкальному Редактору “Производственной компании”.

2.3. “Производственная компания” ставит “Композитора” в известность, что общая смета расходов “Производственной компании” на обеспечение получения “Услуг” в соответствии с настоящим Договором, включающая, в том числе, вознаграждение “Композитору”, расходы по оплате гонораров музыкантов, участвующих в исполнении и записи “Композиции”, по оплате стоимости аренды студий в связи с репетициями, исполнением и записью “Композиции”, любые иные затраты, связанные с репетициями, исполнением, записью и синхронизацией “Композиции”, составляет \_\_\_\_\_ рублей.

“Композитор” обязуется оказывать “Услуги” “Производственной компании” таким образом, чтобы фактические расходы “Производственной компании” в связи с получением “Услуг” “Композитора” не превышали указанный выше размер сметы.

2.4. Настоящий Договор вступает в силу с даты подписания его сторонами и действует до момента завершения “Композитором” оказания “Услуг”, требуемых “Производственной компании” в соответствии с настоящим Договором, в том числе “Услуг”, необходимых в связи с изменениями и доработками в период записи, копирования и синхронизации “Композиции”.

“Производственная компания” имеет право расторгнуть настоящий Договор в одностороннем порядке путем направления “Композитору” письменного уведомления в случаях неисполнения или ненадлежащего исполнения “Композитором” следующих обязательств:

(а) Написать и представить музыкальную экспликацию “Фильма” не позднее, чем \_\_\_\_\_;

(б) Написать и представить эскиз “Композиции” не позднее, чем \_\_\_\_\_, или не соответствующий утвержденной музыкальной экспликации “Фильма”;

(в) Закончить написание и представить “Композицию” в установленных настоящим Договором формах не позднее, чем \_\_\_\_\_, или не соответствующую утвержденному эскизу;

(г) Внести по указанию “Производственной компании” и в установленный ею срок изменения (переработки) в “Композицию”;

(д) Завершить оказание “Услуг”, требуемых “Производственной компанией” в соответствии с настоящим Договором, не позднее, чем \_\_\_\_\_;

(е) Оказать “Услуги” по просьбе “Производственной компании” без выплаты дополнительного вознаграждения в связи с любыми добавленными сценами, изменениями, дополнительными работами по звукозаписи или любыми пересъемками эпизодов “Фильма” в такое время и в таких местах, как это укажет “Производственная компания”;

(ж) Не привлекать без согласия “Производственной компании” третьих лиц для оказания “Услуг”.

2.5. Стороны соглашаются с тем, что “Услуги”, которые должен оказать “Композитор”, являются уникальными и интеллектуального характера, требующего искусства высочайшего порядка, дающего им особую цену, ущерб от утраты которых не может быть адекватно компенсирован на основании любого судебного решения.

2.6. “Композитор” обязуется оказывать “Услуги” исключительно “Производственной компании” в течение срока действия настоящего Договора. Исключительность оказания “Услуг” означает обязательство “Композитора” в течение срока действия настоящего Договора не оказывать аналогичных “Услуг” третьим лицам и не брать на себя обязательств, которые могут воспрепятствовать надлежащему исполнению “Композитором” принятых на себя обязательств по настоящему Договору.

### 3. Вознаграждение:

3.1. При условии надлежащего исполнения “Композитором” своих обязательств по настоящему Договору “Производственная компания” обязуется выплатить “Композитору” в качестве вознаграждения за передачу прав и оказание “Услуг” \_\_\_\_\_ рублей. Вознаграждение выплачивается в следующем порядке:

- \_\_\_\_\_ рублей после принятия музыкальной экспликации ;

- \_\_\_\_\_ рублей после принятия эскиза “Композиции”;

- \_\_\_\_\_ рублей после завершения “Композитором” оказания всех “Услуг”, требуемых “Производственной компанией” в соответствии с настоящим Договором, на основании заключения Музыкального Редактора “Производственной компании”.

Вознаграждение, причитающееся “Композитору”, включает в себя оплату “Услуг” всех необходимых аранжировщиков, оркестровщиков, переписчиков нот и работников фонотеки, оплачиваемых из суммы вознаграждения в тех случаях, когда “Композитор” не оказывает эти “Услуги” самостоятельно.

Имеется понимание сторонами, что “Производственная компания” не обязана выплачивать “Композитору” какое-либо дополнительное вознаграждение за оказание “Услуг” в ночное время, в воскресные или праздничные дни или по иным основаниям.

3.2. “Производственная компания” имеет право удерживать подоходный налог, а также осуществлять иные вычеты и удержания из суммы причитающегося “Композитору” вознаграждения в случаях и порядке, предусмотренных законами и иными нормативными актами Российской Федерации.

3.3. Указанные выше выплаты производятся не позднее пяти рабочих дней после наступления каждого из обозначенных периодов, о чем “Композитор” уведомляется в установленном настоящим Договором порядке.

Вознаграждение не подлежит выплате “Композитору” за период(ы), во время которых “Композитор” терпит неудачу, отказывается от предоставления “Услуг” или оказывается по каким-либо причинам не в состоянии оказывать свои “Услуги” “Производственной компании” в том виде, в котором она требует или желает, и в сроки, предусмотренные настоящим Договором. Стороны договорились о том, что “Композитор” не будет претендовать на какое-либо дополнительное вознаграждение кроме того, о котором говорится в настоящем Договоре.

#### 4. Уступка прав:

4.1. “Композитор” предоставляет “Производственной компании” исключительные права на использование без ограничения территории и срока имя (творческий псевдоним), изображение, образ, подобие, голос “Композитора”, образец подписи, биографические данные, личностные характеристики и описания в связи с любыми “Услугами”, оказываемыми “Композитором” в соответствии с настоящим Договором, и их результатами, при использовании “Фильма” и в рекламных целях, а также при упоминании “Производственной компании”, ее произведений и деятельности. “Производственная компания” имеет право передавать предоставленные ей права третьим лицам.

Указанные права могут быть использованы “Производственной компанией” или переданы “Производственной компанией” третьим лицам для использования в целях рекламы, а также в связи с любыми производимыми товарами или “Услугами», прокатом при условии, что использование указанных прав осуществляется в связи с “Фильмом” или участием “Композитора” в создании “Фильма”.

4.2. “Композитор” настоящим Договором гарантирует, что “Композиция” и иные материалы, сочиненные, подготовленные или представленные им “Производственной компании” в период действия настоящего Договора или любого его продления, будут являться полностью оригинальными и сочиненными им и не будут копировать полностью или частично другие произведения, за исключением того, что представлено “Композитору” “Производственной компанией” в качестве основы для такого материала.

“Композитор” гарантирует, что “Композиция” и иные материалы не будут нарушать авторских, смежных или иных прав третьих лиц, а также не будут содержать клеветы или оскорбления или порочить честь или достоинство третьих лиц.

В случае предъявления “Производственной компании”, ее лицензиатам или правопреемникам претензий, требований или исков о нарушении прав третьих лиц, вытекающих из использования “Композиции”, иных материалов и “Фильма”, “Композитор” принимает на себя обязательство по их урегулированию и несет ответственность по таким претензиям, требованиям и искам. В любом случае (независимо от предъявлений претензий, требований и исков) “Композитор” обязуется во внесудебном порядке возместить “Производственной компании”, ее лицензиатам и правопреемникам, по их требованию, все убытки (включая расходы по оплате услуг юристов), причиненные недействительностью данных выше гарантий.

4.3. “Композитор” предоставляет “Производственной компании” исключительные права на использование “Композиции” и любых других результатов “Услуг” “Композитора” любыми способами и в любых формах, известных сегодня и могущих появиться в будущем, независимо от того, являются ли результаты “Услуг” “Композитора” литературными, драматическими, музыкальными произведениями или другими видами произведений, исполнениями или фонограммами. *Размер причитающегося Композитору вознаграждения за использование «Композиции» определяется в*

*Приложении «А» к настоящему договору, являющемся неотъемлемой его частью.*

“Производственная компания” имеет в том числе (но не ограничиваясь) исключительные права вносить изменения и дополнения в “Композицию”, иные результаты “Услуг” “Композитора”, аранжировать и комбинировать результаты “Услуг” “Композитора” с другими результатами “Услуг” “Композитора” или с произведениями, исполнениями или фонограммами третьих лиц, записывать на любые материальные носители, воспроизводить и распространять экземпляры “Композиции” и иных результатов “Услуг” “Композитора”, передавать в эфир, сообщать для всеобщего сведения по кабелю или с помощью иных средств, известных сегодня или могущих появиться в будущем, в том числе в составе других произведений, исполнений и фонограмм.

Исключительные права “Производственной компании” в отношении “Композиции” и иных результатов “Услуг”, оказанных “Композитором” в ходе исполнения настоящего Договора, действуют без ограничения срока на территории всего мира.

“Композитор” обязуется по требованию “Производственной компании” подписывать документы, дополнительно подтверждающие передачу “Производственной компании” всех исключительных прав на использование “Композиции” и других результатов “Услуг” “Композитора”.

Имеется понимание сторонами, что “Производственная компания” не обязана выплачивать “Композитору” какого-либо дополнительного вознаграждения за использование предоставленных ей исключительных прав, за исключением случаев, прямо предусмотренных настоящим Договором.

“Производственная компания” имеет право передавать указанные выше предоставленные ей исключительные права третьим лицам.

4.4. Как это было указано выше “Производственная компания” имеет исключительные права на использование “Композиции” и\или иных результатов “Услуг” в любой форме и любыми способами, известными сегодня и могущими появиться в будущем.

При этом независимо от того, самостоятельно ли “Производственная компания” будет осуществлять использование либо передаст такое право третьему лицу, “Производственная компания”, как и любое третье лицо, осуществляющее или контролирующее использование исключительных прав в отношении “Композиции” и\или иных результатов “Услуг” “Композитора” в соответствии с настоящим Договором, в дальнейшем будет именоваться “Издателем”. “Производственная компания” обязуется обеспечить выплату “Композитору” “Издателем” вознаграждения в размере и порядке, предусмотренном Приложением “А”, являющимся неотъемлемой частью настоящего Договора.

Ни в коем случае “Композитор” не будет иметь право на долю в любых выплачиваемых авансовых платежах, гарантированных суммах или минимальных вознаграждениях, которые “Производственная компания” или любой “Издатель” третьей стороны может получить в связи с любым подрядным Договором, процентным Соглашением, лицензионным Контрактом или другими документами в отношении музыкального материала.

Не ограничиваясь вышесказанным, в тех случаях, когда “Производственная компания” заказывает написание текста (стихов) к любой части “Композиции” и\или иных результатов “Услуг” “Композитора” в

соответствии с настоящим Договором и организует обнародование и использование этого произведения в качестве песни, то в этом случае предусмотренные выше выплаты гонораров в связи с такой песней будут составлять половину (1/2) от сумм, указанных в Приложении “А” к настоящему Договору.

Имеется ясное понимание сторонами, что “Композитор” не имеет права на получение какого-либо вознаграждения за публикацию и иное использование принадлежащих “Производственной компании” исключительных прав в отношении музыкального материала, предоставляемого “Композитору” для адаптации, аранжировки или другой переработки в соответствии с настоящим Договором.

В случае воспроизведения “Производственной компанией” полностью или частично “Композиции” и\или иных результатов “Услуг” “Композитора” в соответствии с настоящим Договором, на дисках, музыкальных кассетах и других материальных носителях звука, “Производственная компания” обязуется обеспечить получение “Композитором” дополнительного вознаграждения в случаях и порядке, предусмотренных ст. 4.8. настоящего Договора.

4.5. В случаях, если не предусмотрено ничего иного, в течение девяноста (90) дней после 30 Июня и 31 Декабря каждого года, “Производственная компания” или “Издатель”, в зависимости от случая, будут подготавливать и представлять полугодовые отчеты “Композитору”, согласно настоящему Договору, и каждый такой отчет будет сопровождаться выплатами любой и каждой суммы, указанной в отчете, как подлежащей выплате.

“Композитор” будет сообщать “Производственной компании” или “Издателю” в письменной форме о любых конкретных возражениях по поводу таких отчетов не позднее, чем через шестьдесят дней с даты почтовой отправки этих отчетов.

Все и любые возражения, вопросы или разногласия по поводу каждого из указанных отчетов будут рассматриваться с согласия “Композитора” только после того, как такие возражения, изложенные в письменной форме, будут действительно получены “Производственной компанией” или “Издателем” в течение указанного периода.

“Композитор” или уполномоченный им представитель, действующий от имени “Композитора”, может за счет “Композитора” с периодичностью не чаще, чем один раз в каждый один (1) отчетный год, при предварительной подаче обоснованного письменного заявления проверять в обычные рабочие часы “Производственной компании” или “Издателя” бухгалтерские документы с единственной целью выверки точности отчетов, представленных “Композитору” в соответствии с настоящим Договором.

4.6. Несмотря на все то, что указано в настоящем Договоре, “Производственная компания”, ее лицензиаты и иные третьи лица, которым “Производственная компания” разрешила демонстрацию, показы или иное использование “Фильма”, в связи с которым используется “Композиция” и\или иные результаты “Услуг” “Композитора” в соответствии с настоящим Договором, - будут иметь свободное и неограниченное право использования “Композиции” и\или иных результатов “Услуг” “Композитора” в соответствии с настоящим Договором и производить механическое воспроизведение их без выплат каких-либо сумм и ни при каких обстоятельствах “Композитору” не будет разрешено и не будет полагаться доленое участие в любых формах

вознаграждения, получаемого “Производственной компанией”, её лицензиатами или любыми иными третьими лицами, получившими разрешение от “Производственной компании” на использование “Композиции” и/или иных результатов “Услуг” “Композитора” в соответствии с настоящим Договором или на их механическое воспроизведение в связи с показами, прокатом, иным использованием или рекламой любой ныне существующей или будущей формы “Фильма”.

“Производственная компания” также не будет обязана давать отчет “Композитору” по поводу любых сумм, полученных “Производственной компанией” от любых третьих лиц в результате продаж или лицензирования или другого использования “Композиции” и/или иных результатов “Услуг” “Композитора” в соответствии с настоящим Договором в связи с показами, прокатом, иным использованием или рекламой любой ныне существующей или будущей формы “Фильма”.

4.7. В том случае, если “Композитор” полностью и надлежащим образом окажет “Производственной компании” свои “Услуги” в соответствии со сроками и условиями настоящего Договора, и при том, что вся оригинальная музыка, содержащаяся в выпущенном “Фильме”, является результатом “Услуг” “Композитора”, “Производственная компания” предоставляет “Композитору” право указания его имени на отдельном кадре с фразой: ”Музыка \_\_\_\_\_” или с фразой, аналогичной этой, на отдельном кадре позитивной копии упомянутого “Фильма”.

За исключением того, что сказано выше, все другие вопросы, относящиеся к упоминанию имени будут решаться “Производственной компанией” по её собственному усмотрению.

Никакие случайные или непреднамеренные упущения со стороны “Производственной компании” или других уполномоченных ею лиц при соблюдении положений настоящей статьи не будут означать нарушения “Производственной компанией” условий настоящего Договора в целом.

4.8. Если “Производственная компания”, ее правопреемники или уполномоченные ими лица будут пользоваться принадлежащими им по настоящему Договору правами на изготовление, прокат или продажу, или передавать полномочия другим на изготовление, прокат и продажу дисков, музыкальных кассет или иных носителей звука, известных сегодня и могущих появиться в будущем, включающих в себя запись “Композиции” и/или иных результатов “Услуг” “Композитора” в соответствии с настоящим Договором, и если такие записи содержат исполнения, дирижером которых является “Композитор”, “Производственная компания”, ее правопреемники или уполномоченные ими лица обеспечат выплату гонораров в пользу “Композитора” в связи с вышесказанным так, как это указано в Приложении “Б”, являющемся неотъемлемой частью настоящего Договора (при этом имеется в виду, что используемый в Приложении “Б” термин “Компания грамзаписи” означает “Производственную компанию”, ее правопреемников или уполномоченных ими лиц).

## 5. Общие положения Договора:

5.1. “Композитор” соглашается добросовестно и с использованием лучших своих способностей таким образом и в такое время и в таком месте, как

это будет указано “Производственной компанией”, оказывать свои “Услуги”, которые “Производственная компания” требует от него по настоящему Договору , и удовлетворять всем обоснованным требованиям, указаниям, правилам и распорядку, устанавливаемым “Производственной компанией” в связи с настоящими условиями Договора, независимо от того, затрагивает ли это вопросы художественного вкуса и/или творческих суждений.

5.2. “Композитор” соглашается с тем, что он не будет без письменного согласия на то “Производственной компании” оказывать или соглашаться оказывать какие-либо услуги любого вида и характера, которые могли бы привести к конфликту, или оказаться препятствием, или помешать оказанию любых “Услуг”, которые должны быть оказаны “Производственной компании” по настоящему Договору или в период между датой начала работ, указанной в настоящем Договоре и датой завершения “Услуг” “Композитором” в соответствии с условиями настоящего Договора.

5.3. Если какие-либо поступки или поведение “Композитора” (независимо от того, произошло ли это до, во время или после сроков действия настоящего Договора ) или в случаях публикаций в будущем, относящихся к прошлому, настоящему или будущему поведению “Композитора”, его заявлениям или убеждениям, которые будут оскорблять уязвимые чувства, веру, установившиеся традиционные обычаи или мнение существенной части публики, что по представлениям “Производственной компании” в результате ассоциирования “Композитора” с “Фильмом” может неблагоприятным образом сказаться на использовании “Фильма”, то “Производственная компания” в этих целях может расторгнуть настоящий Договор путем письменного уведомления об этом “Композитора” и быть после этого свободным от всех своих дальнейших обязательств перед “Композитором” по настоящему Договору; и может ( независимо от того, истек ли срок действия этого Договора или он был расторгнут ) воздержаться от выполнения любых содержащихся в нем условий, касающихся указания имени.

5.4. “Производственная компания” учитывает и признает, что “Композитор” является добросовестным членом \_\_\_\_\_.

## 6. Нарушения и расторжения Договора:

6.1. (а) Если “Композитор” в любое время нарушит любой срок, или условие, или гарантию по настоящему Договору или в любое время окажется неспособным, не сможет, пренебрежет или откажется от любого или всех из своих обязательств, согласно условиям настоящего Договора (здесь и далее называемые как “Провинность” ), или в случае “Неспособности” “Композитора”, как это будет определено ниже, “Производственная компания” может по своему усмотрению либо отстранить “Композитора” и расторгнуть настоящий Договор в одностороннем порядке путем направления “Композитору” письменного уведомления или приостановить работу “Композитора” по нему в любое время в течение продолжающегося периода “Неспособности” или “Провинности”, в зависимости от случая, и на одну (1) неделю после этого, пока “Композитор” не сможет по требованию “Производственной компании” вернуться к работе и не будет в состоянии в полном объеме оказывать “Услуги” по настоящему Договору.

В любой такой период приостановки работ “Композитору” не будет выплачиваться никакого вознаграждения.

Термин “Неспособность” будет означать любое физическое, психическое состояние или другую нетрудоспособность “Композитора”, делающего его материально неспособным полностью выполнять все свои “Услуги”, которые требуются для выполнения “Композитором” настоящего Договора.

(б) В случае, если вследствие непреодолимой силы, т.е. чрезвычайных и непредотвратимых при данных условиях действий или событий (пожар, стихийное бедствие, акты органов государственной власти, забастовки, военные действия др. форс-мажорные обстоятельства), а также вследствие других обстоятельств, не зависящих от воли “Производственной компании”, в том числе ( но не ограничиваясь) вследствие закрытия практически всех кинотеатров в России, смерти или физической или умственной неспособности участников производства “Фильма” (“Недееспособность “Производственной компании”) “Производственная компания” имеет право по своему выбору либо расторгнуть настоящий Договор путем направления письменного уведомления “Композитору” либо приостановить его действие до устранения последствий действия обстоятельств, препятствующих нормальной работе над созданием и использованием “Фильма”.

В течение действия периода “Недееспособности “Производственной компании”, в течение которого исполнение сторонами обязательств по настоящему Договору приостановлено, “Производственная компания” не обязана выплачивать “Композитору” какого-либо вознаграждения или компенсации.

В случае, если настоящий Договор не был расторгнут ранее до наступления событий ( как это указано выше ), настоящий Договор снова вступит в силу, как только причины такой приостановки работ исчезнут и в целях подсчета времени работы “Композитора” по настоящему Договору такие периоды приостановки работ будут во всех отношениях исключены и соответствующее равноценное время будет добавлено к срокам оказания “Услуг” по настоящему Договору, в период которого “Композитор” будет получать за это добавленное время вознаграждение в тех же размерах и при тех же сроках и условиях, как если бы указанное продленное время было бы частью обычного периода оказания “Услуг” по настоящему Договору.

(в) В случае виновного неисполнения или ненадлежащего исполнения одной из сторон своих обязательств по настоящему договору, она обязана возместить другой стороне причиненные таким неисполнением или ненадлежащим исполнением убытки (реальный ущерб и упущенную выгоду).

“Композитор” соглашается с тем, что “Производственная компания” имеет право в бесспорном порядке удерживать из причитающегося “Композитору” вознаграждения все суммы убытков, причиненных “Производственной компании” в результате неисполнения или ненадлежащего исполнения “Композитором” своих обязательств по настоящему Договору.

(г) Единственным возмещением в пользу “Композитора” за любые нарушения настоящего Договора будут являться суммы, присужденные судебным решением, связанным с законодательством о причиненном ущербе, если такое произойдет.

Ни в коем случае “Композитор” не будет иметь право аннулировать настоящий Договор или любое из прав, предоставленных в соответствии с ним,

а также не будет искать или получать судебные запрещения или другие справедливые возмещения, сдерживающие или препятствующие производству, показу или иному использованию "Фильма", основанного на или использующего любую часть "Композиции" и\или иных результатов "Услуг" "Композитора" в соответствии с настоящим Договором.

6.2. "Производственная компания" вправе в любой момент расторгнуть настоящий договор с "Композитором" путем направления ему письменного уведомления и нанять другого композитора. При этом "Композитор" сохраняет за собой право на ранее выплаченные по договору суммы и\или на вознаграждение за фактически оказанные "Услуги", а также на вознаграждение за использование "Композиции" и\или иных результатов "Услуг" "Композитора" имевших место на момент расторжения настоящего Договора, в соответствующей пропорцией с новой композицией "Фильма".

## 7. Прочие условия:

7.1. Если "Производственной компании" потребуется, чтобы "Композитор" оказывал свои "Услуги" и вне пределов зоны г. Москвы, "Производственная компания" предоставит "Композитору" соответствующий транспорт или оплатит стоимость поездки в оба конца и обеспечит "Композитора" разумной гостиницей и питанием или оплатит их стоимость за время нахождения "Композитора" вне дома в связи с требованием оказания таких "Услуг".

7.2. Ничто из содержащегося в настоящем Договоре не будет считаться обязывающим "Производственную компанию" или её правопреемников публиковать, записывать, воспроизводить или каким-либо другим образом использовать "Композицию" и\или иные результаты "Услуг" "Композитора" в соответствии с настоящим Договором, будь то в связи с "Фильмом" или иначе, и "Композитор" настоящим освобождает "Производственную компанию" от любой ответственности за любые убытки или ущерб, который может быть нанесен "Композитору" в результате неспособности "Производственной компании" использовать "Композицию" и\или иные результаты "Услуг" "Композитора" в соответствии с настоящим Договором.

7.3. Никакой отказ любой из сторон настоящего Договора в результате любой неудачи одной из сторон исполнить любое из положений настоящего Договора не будет считаться отказом от настоящего Договора или любых других его положений при любых предшествующих или последующих нарушениях.

7.4. Независимо от того, прекратит ли настоящий Договор свое действие в нормальном режиме (вследствие истечения сроков оказания "Услуг" ) либо вследствие его досрочного расторжения "Производственная компания" будет единственным обладателем исключительных прав на использование "Композиции" и\или иных результатов "Услуг" "Композитора" в соответствии с настоящим Договором

7.5. Все уведомления, отчеты и другая документация, которую любая из сторон будет обязана или пожелает передать другой стороне в соответствии с настоящим Договором , будет передаваться в письменном виде и будет направляться следующим образом: (i) путем личной передачи; или (ii) почтовым путем, адресуя такие уведомления, как это указано ниже и,

пересылкой отправлений заказной почтой или почтой с уведомлением, оплаченной через почту Российской Федерации или авиапочтой, если адресат находится вне пределов города, из которого производится отправка, или (iii) путем доставки таких уведомлений с оплатой расходов через телеграф, факс или кабельную сеть.

Если уведомление доставлено таким образом по почте, телеграфом, факсом или через кабельную сеть, то каждое такое уведомление, отчет или другой документ будет, за исключением случаев, о которых здесь говорится особо, считаться соответствующим образом доставленным в день личной передачи или с даты доставки на телеграф, по факсу или в кабельную компанию, или в день отправки почтой, в зависимости от случая.

Адреса сторон будут такими, по каким каждая из сторон обычно получает письменные извещения и до получения иных сведений указываются как:

“Композитор”:

---

В порядке любезности, копия в адрес:

---

Все уведомления будут направляться “Композитору” по вышеуказанному адресу.

“Производственная компания”:

Некоммерческая ассоциация “Мосфильм” - 119858 г.Москва , ул. Мосфильмовская , дом 1 , телефон \_\_\_\_\_ , факс 938-20-83 , Музыкальному редактору.

7.6. Настоящий Договор составлен и подлежит истолкованию в соответствии с законодательством Российской Федерации и если появятся какие-либо противоречия между положениями настоящего Договора и любыми требованиями законодательства , требования последнего будут преобладать; и положения или условия настоящего Договора будут приведены в соответствие с требованиями соответствующего нормативного акта в части, противоречащей ему. Договор, приведенный в соответствие с законодательством , будет продолжать действовать и иметь полную юридическую силу для сторон.

7.7. Настоящий договор воплощает в себе все договоренности, достигнутые сторонами. С подписанием настоящего договора все переговоры и переписка по вопросам, урегулированным в нем, теряют силу.

Никакой сотрудник, служащий или иной представитель “Производственной компании” не имеет никаких полномочий делать какие-либо заявления или обещания в связи с настоящим Договором или в отношении существенных положений, содержащихся в нем, а равно и таким условиям, которые бы не содержались в настоящем Договоре; и “Композитор” подтверждает то, что он подписал настоящий Договор без расчетов на такие заявления и обещания.

Все изменения и дополнения к настоящему Договору действительны лишь в случае, когда они составлены в письменной форме и подписаны

уполномоченными представителями сторон, и являются его неотъемлемой частью.

7.8. Заголовки статей, и пунктов настоящего Договора указаны только в целях удобства пользования текстом и ссылок.. Эти заголовки не должны рассматриваться как определяющие, ограничивающие или изменяющие или каким-либо другим образом влияющие на объем, значение или намерения положений настоящего Договора или любой части и условий его; также они не будут иметь какого-либо юридического значения и не будут использоваться при толковании смысла настоящего Договора и намерений сторон..

7.9. “Композитор” не вправе передавать свои права и обязанности по настоящему Договору третьим лицам без получения предварительного письменного согласия “Производственной компании”.

7.10. “Производственная компания” и любое физическое или юридическое лицо, которому переданы права по настоящему Договору, могут свободно передавать этот Договор ( права и обязанности по нему) полностью или частично любому лицу, фирме или корпорации (при условии, что сторона, принимающая настоящий Договор, соглашается и принимает на себя в письменной форме все договорные обязательства “Производственной компании”) , с оформлением соответствующего Протокола к настоящему Договору и/или письменного уведомления “Композитора”.

7.11.“Композитор” понимает и принимает к сведению, что реальный производственный орган, который будет работать над созданием “Фильма”, может быть составной частью “Производственной компании”. В таком случае (при условии, что “Композитор” согласен на такую передачу прав, а отказ от передачи прав под неразумным предлогом недопустим) “Услуги Композитора”, которые должны быть оказаны по настоящему Договору, должны быть оказаны вышеназванному производственному органу, при этом никто не освобождает “Производственную компанию” от выполнения собственных договорных обязательств.

7.12. “Композитор” признает , что по поручению “Производственной компании” исполнительным продюсером “Фильма” в соответствии с договором от “\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 1997 г. №\_\_\_\_\_ является Киностудия “\_\_\_\_\_” Киноконцерна “Мосфильм (далее - “Исполнительный продюсер”)), и обязуется выполнять все требования “Исполнительного продюсера” как требования “Производственной компании” в связи с производством “Фильма” в соответствии с настоящим Договором.

По поручению “Производственной компании” и с согласия “Композитора” все выплаты “Композитору” , предусмотренные настоящим договором , осуществляет “Исполнительный продюсер”.

7.13. В случае реорганизации “Производственной компании” все ее права и обязанности по настоящему Договору переходят к правопреемнику.

7.14 “Производственная компания” может предпринимать любые действия, которые кажутся ей необходимыми, либо от имени “Композитора”, либо от собственного имени против любого лица для того, чтобы защитить права и интересы, приобретенные “Производственной компанией” по настоящему Договору.

“Композитор” по просьбе “Производственной компании” будет полностью сотрудничать с “Производственной компанией” в любом споре, который может возникнуть или в судебном разбирательстве, которое может

затрагивать права и интересы “Производственной компании”, приобретенные по настоящему Договору.

“Производственная компания” будет иметь право по своему собственному решению нанимать адвокатов и возбуждать или защищать любые дела или процессы и предпринимать любые другие подходящие меры для защиты прав, названия и интересов “Производственной компании” в и по отношению к “Композиции” и\или иных результатов “Услуг” “Композитора” в соответствии с настоящим Договором, в этой связи идти на компромисс или каким-либо другим образом урегулировать любые вопросы, претензии, иски или судебные преследования и удовлетворять любые судебные решения, что может производиться в любой форме, как то может решить “Производственная компания” по своему собственному усмотрению.

Любые юридические действия, возбуждаемые “Производственной компанией” против любого предполагаемого посягательства на “Композицию” и\или иные результаты “Услуг” “Композитора” в соответствии с настоящим Договором будут инициироваться и осуществляться исключительно “Производственной компанией”.

Если иск в отношении “Композиции” и\или иных результатов “Услуг” “Композитора” в соответствии с настоящим Договором возбужден против “Производственной компании”, то до вынесения окончательного судебного решения или урегулирования такой претензии, “Производственная компания” может дополнительно удерживать любые другие вознаграждения, которые могут быть получены согласно настоящего Договора или любого другого Соглашения между “Композитором” и “Производственной компанией” и, которые по мнению “Производственной компании” достаточны для возмещения затрат “Производственной компании” вследствие любого предполагаемого ущерба, включая судебные издержки и гонорары адвокатов и прочие расходы, возникающие в результате таких исков.

## 8. Определения и заключительные положения:

8.1. За исключением тех случаев, когда могут потребоваться дополнительные определения, использованные в настоящем Договоре термины будут считаться, как имеющие следующие понятия:

(а) “Фильм” - будет относиться к фильму, в связи с которым “Композитор” должен оказать свои “Услуги” по настоящему Договору.

(б) “Фильм” - произведение, состоящее из зафиксированной серии связанных между собой кадров (с сопровождением или без сопровождения их звуком), предназначенное для зрительного и слухового (в случае сопровождения звуком) восприятия с помощью соответствующих технических устройств, известных сегодня и могущих появиться в будущем, независимо от способа их первоначальной или последующей фиксации.

(в) “Оказание “Услуг” в качестве “Композитора” - или подобные фразы, используемые в настоящем Договоре, будут включать такие “Услуги”, которые могут потребоваться от “Композитора” в соответствии с общепринятыми понятиями об этом в области киноиндустрии.

8.2. Настоящий Договор вступает в силу со дня его подписания сторонами.

8.3. Настоящий Договор подписан в 3-х (трех) подлинных экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, 2 (два) экземпляра - "Производственной компании", 1(один) экземпляр - "Композитору".

ПОДПИСИ СТОРОН :

“ КОМПОЗИТОР”

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Паспортные  
данные: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

от имени и по поручению "ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ КОМПАНИИ"

\_\_\_\_\_  
(подпись, м.п.)

Вознаграждения за использование "Композиции"

(а) \_\_\_\_\_ процентов (\_\_\_%) от отпускной оптовой цены каждого реализованного экземпляра нот "Композиции" в виде фортепианного переложения (клавира) или экземпляров оркестровки "Композиции", напечатанного, опубликованного и проданного в Российской Федерации "Издателем", плата за которые получена "Издателем" после совершения необходимых вычетов из поступлений.

(б) \_\_\_\_\_ процентов (\_\_\_%) от сумм, полученных "Издателем" по лицензиям на издание нот "Композиции" в виде фортепианного переложения (клавира) или экземпляров любых других аранжировок и изданий "Композиции", отпечатанных, изданных и проданных в Российской Федерации и за рубежом "Издателем" от его лицензиатов, после необходимых вычетов из поступлений. В случаях, когда "Композиция" будет использоваться или выполнена полностью или частично совместно с одной или более других композиций в подборке, альбоме или другой публикации, тогда "Композитор" будет иметь право получить только часть упомянутого вознаграждения в том соотношении, с каким данная композиция будет соотноситься с общим количеством произведений, содержащихся в такой подборке, альбоме или другой публикации, за которые выплачиваются вознаграждения.

(в) \_\_\_\_\_ процентов (\_\_\_%) от любых и всех чистых поступлений, фактически полученных (за минусом расходов по сборам) "Издателем" в Российской Федерации от использования в Российской Федерации по лицензиям в отношении механических прав, прав на электротехническую запись, прав на воспроизведение, прав на кинематографическую и телевизионную синхронизацию и всех других прав (за исключением прав на печать и публичные исполнения) "Композиции", независимо от того, ассоциируются ли такие лицензии с "Издателем", владеются ли им полностью или частично, или контролируются.

(г) \_\_\_\_\_ процентов (\_\_\_%) от любых и всех чистых поступлений, причитающихся (за минусом расходов по сборам) за публичное исполнение «Композиции» на территории Российской Федерации.

\_\_\_\_\_ процентов (\_\_\_%) от любых и всех чистых поступлений, причитающихся (за минусом расходов по сборам) за публичное исполнение «Композиции» за пределами территории Российской Федерации.

"Композитор" будет получать вознаграждения за публичные исполнения "Композиции" во всем мире непосредственно через свое Общество по охране прав при публичном исполнении и не будет иметь никаких претензий к "Издателю" по поводу любых денег, полученных "Издателем" от любого такого Общества по охране прав, которые производят выплату причитающейся "Издателю" доли непосредственно "Издателю".

(д) \_\_\_\_\_ процентов (\_\_\_%) от любых и всех чистых поступлений, фактически полученных (за минусом расходов по сборам включая доли местных субиздателей) "Издателем" в Российской Федерации от продаж, лицензий и другого использования "Композиции" в странах за пределами

Российской Федерации ( после удержания зарубежных налогов ) от субиздателей и лицензиатов или других плательщиков, независимо от того, ассоциируются ли они, находятся ли во владении полностью или частично, или контролируются “Издателем”. [ Кроме вознаграждений за публичное исполнение, как об этом говорится в подпункте (г)].

(е) “Издатель” не должен будет платить какие-либо вознаграждения за профессиональные или подарочные экземпляры “Композиции”, которые распространяются с бесплатно актерам - исполнителям, ведущим солистам оркестров и диск-жокеям в ознакомительных, рекламных или демонстрационных целях.

Более того, никаких вознаграждений не будет выплачиваться “Композитору” за экземпляры “Композиции”, пересылаемые или отправляемые по почте, пока такая пересылка или отправка не будут оплачена и до тех пор, пока счета за такую пересылку или отправку не будут должным образом оформлены.

ж) Все указанные выше вознаграждения , причитающиеся “Композитору” от использования “Композиции” за рубежом , начисляются и выплачиваются “Композитору” в валюте РФ (в рублях) , исходя из официального курса ЦБ РФ на день получения валютных средств “Издателем”.

Вознаграждения “Композитору, выступающему в качестве дирижера (исполнителя) “Композиции”, за запись, воспроизведение и распространение исполнения на материальных носителях звука

“Композитору”, выступающему в качестве дирижера (исполнителя), будет выплачиваться:

(а) (i) Вознаграждение в размере \_\_\_\_\_ процентов (\_\_\_%) от отпускной оптовой цены каждого реализованного экземпляра материального носителя записи “Композиции”, и

(ii) В случае предоставления “Компанией грамзаписи” лицензий на воспроизведение записи в форме дисков, музыкальных кассет и других носителей звука, вознаграждение будет составлять \_\_\_\_\_ процентов (\_\_\_\_ %) от всех сумм, полученных Компанией грамзаписи по таким лицензиям.

(б) В случае продаж записей за пределами Российской Федерации, отпускной оптовой ценой будет считаться по выбору “Компании грамзаписи” отпускная оптовая цена, существующая либо в стране производства носителей либо в стране продажи.

Такие вознаграждения будут подсчитываться в национальной валюте страны, к которой относится избранная отпускная оптовая цена, и будут начисляться и выплачиваться “Композитору” в валюте РФ (в рублях) в соответствии с тем курсом обмена валют, который используется “Компанией грамзаписи” на день получения соответствующих сумм.

(в) Несмотря на все вышесказанное, вознаграждения за записи, проданные в Российской Федерации путем почтовых отправок или методом продажи через заказную почту, включая без ограничений распространение записей через систему так.наз. «клубов», будет составлять либо половину (1/2) от вознаграждений, предусмотренных в подпункте (а)(i) выше или половину (1/2) от вознаграждений, причитающихся “Композитору” в соответствии с подпунктом (а)(ii).

(г) Никакие вознаграждения не будут оплачиваться за записи, предоставляемые бесплатно или в качестве премий членам, или другим участникам любого «клуба» или за бесплатные или премиальные записи, направляемые покупателям путем любого почтового распространения и за записи, распространяемые для рекламных и ознакомительных целей, за проданные записи, содержащие отрывки или “выборку” или за записи, рассылаемые бесплатно, или продаваемые за цену менее, чем пятьдесят процентов (50%) от обычной отпускной оптовой цены “Компании грамзаписи”.

Размер вознаграждений за записи, продаваемые для использования в качестве поощрений или как рекламные материалы, или продаваемые по себестоимости или с наклейкой “уцененные” будет половиной (1/2) от применимого размера вознаграждений за них в обычных случаях, при условии, что размер будет базироваться на ценах за такие записи, фактически полученных “Компанией грамзаписи”.

(д) Любые скидки, предоставляемые “Компанией грамзаписи” своим покупателям, могут применяться “Компанией грамзаписи” пропорционально при расчете вознаграждений, выплачиваемых по настоящему Договору.

(е) Несмотря на все вышесказанное:

(1) В целях подсчета вознаграждений любые подоходные, торговые или приравненные к ним, или похожие налоги и обязательные платежи будут вычитаться из цены;

(2) В целях определения вознаграждения из отпускной оптовой цены будут удерживаться упаковочные расходы в размере равном десяти процентам (10%) от отпускной оптовой цены за обложку одностороннего альбома, двенадцать с половиной процентов (12 1/2%) от отпускной оптовой цены за обложку двустороннего альбома и двадцать процентов (20%) от отпускной оптовой цены за упаковку компакт-дисков, музыкальных кассет.

(3) Вознаграждения будут подсчитываться и выплачиваться из расчета девяноста процентов (90%) продаж ( с учетом фактических поступлений ) за каждый фактически полученный платеж, за исключением вознаграждений за продажи в клубы любителей записей, которые будут подсчитываться и оплачиваться из расчета восьмидесяти пяти процентов (85%) продаж ( с учетом поступлений ) за каждый фактически полученный платеж.

(ж) Никаких вознаграждений не будет выплачиваться “Композитору” за продажи любым из лицензиатов “Компании грамзаписи”, пока платежи за такие продажи фактически не получены самой “Компанией грамзаписи”.

В случае, если “Компания грамзаписи” не получит платежи в рублях и на территории Российской Федерации от любого иностранного лицензиата и примет платежи в иностранной валюте в установленном законом порядке , “Компания грамзаписи” может (в рамках действующего законодательства) перевести в Банк по выбору “Композитора” на счет “Композитора” ( и за счет “Композитора” ) в такой иностранной валюте любые платежи, полученные таким образом в качестве вознаграждений, причитающихся “Композитору” применительно к настоящему Договору , и “Компания грамзаписи” соответствующим образом немедленно известит “Композитора” о таком переводе.

Платежи, как это указано выше, будут означать выполнение “Компанией грамзаписи” своих обязательств по настоящему Договору в части продажи записей, за которые полагается выплата указанных вознаграждений.

(з) В случае, если записи, в которых “Композитор” участвует в качестве дирижера или любая такая часть из них включена в записи наряду с другими произведениями, то вознаграждения по настоящему Договору будут рассчитываться на основе расценок , пропорционально количеству записей, в которых “Композитор” участвует указанным образом по отношению к общему числу всех произведений, включенных в такую запись.

(и) Если любая подборка произведений записана “Композитором” совместно с другим исполнителем или музыкантом, которым “Компания грамзаписи” обязана выплачивать вознаграждения в связи с такой записью, вознаграждения, выплачиваемые “Композитору”, применимое к записям, произведенным таким образом, будет соответственно сокращено и соответствующая пропорциональная доля от положенных платежей будет удержана из вознаграждений “Композитора”.

(к) Отчеты относительно вознаграждений, причитающихся согласно настоящему Договору, будут направляться “Компанией грамзаписи” в адрес “Композитора” в или до тридцатого дня сентября за полугодовой период, оканчивающийся 30-го предшествующего июня, и в или до тридцать первого дня марта за полугодовой период, оканчивающийся 31-го предшествующего декабря, вместе с платежами причитающихся вознаграждений, если таковые будут полагаться, заработанных “Композитором” в течение предыдущего полугодового периода, за вычетом всех авансов и удержаний, согласно настоящему Договору или любому другому Соглашению между “Композитором” и “Компанией грамзаписи”.

Будет считаться, что “Композитор” соглашается со всеми отчетами по поводу вознаграждений, а также равным образом и другие расчеты будут иметь в отношении “Композитора” обязывающую силу и не будут являться предметом каких-либо возражений со стороны “Композитора” в результате любых причин, пока конкретные возражения с объяснением таких причин в письменной форме не представлены “Композитором” “Компании грамзаписи” в течение одного (1) года с даты представления отчета.

“Компания грамзаписи” будет сохранять бухгалтерские книги и счета, касающиеся продаж, распространения и иного использования записей, изготовленных в соответствии с настоящим Договором, в течение установленного законом РФ срока.

“Композитор” или уполномоченный им представитель от имени “Композитора” может, за счет “Композитора”, в разумные периоды времени, в обычные рабочие часы “Компании грамзаписи” и после обоснованного уведомления об этом проверять бухгалтерские документы Компании, относящиеся к записям, изготовленным в соответствии с настоящим Договором.

Бухгалтерские книги “Компании грамзаписи”, относящиеся к ее деятельности за любой отчетный период могут проверяться, как это указано выше, в течение одного (1) года, следующего за отчетным периодом, в отношении которого представлен такой отчет.

(л) “Композитор” соглашается и признает, что “Компания грамзаписи” будет иметь право удерживать из вознаграждения, выплачиваемого “Композитору” по настоящему Договору, если это необходимо, такие суммы, которые определены в соответствии с применимыми условиями законодательства о подоходном налоге и других обязательных отчислениях, и “Композитор” соглашается исполнять и заполнять такие формы и другую документацию, которая может потребоваться в связи с вышесказанным.

(м) Несмотря на все вышесказанное, “Композитор” ни в коем случае не будет иметь право и не будет получать вознаграждение в размере более, чем половина (1/2) от вознаграждения, которое будет выплачиваться “Производственной компании” или её правопреемникам “Компанией грамзаписи”, которая будет приобретать права на выпуск альбомов с звуковой фонограммой “Фильма”.

ГРАФИК ОКАЗАНИЯ “УСЛУГ” “КОМПОЗИТОРА”

СДАЧА МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭКСПЛИКАЦИИ

СДАЧА ЭСКИЗА “КОМПОЗИЦИИ”

СДАЧА ПАРТИТУРЫ

РЕПЕТИЦИИ “КОМПОЗИЦИИ”

ИСПОЛНЕНИЕ “КОМПОЗИЦИИ”

ЗАПИСЬ “КОМПОЗИЦИИ”

СВЕДЕНИЕ “КОМПОЗИЦИИ”

МОНТАЖ “ФИЛЬМА”

УКЛАДКА

ПЕРЕЗАПИСЬ

СДАЧА МУЗЫКАЛЬНОЙ СПРАВКИ

От имени и по поручению  
“Производственной компании”

\_\_\_\_\_

“Композитор”

\_\_\_\_\_