

ДОГОВОР

г. Москва

«___» _____ 200__ г.

_____, в дальнейшем именуемое «Продюсер», в лице _____, действующего на основании _____, с одной стороны, и _____, именуемый/ая в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, заключили настоящий Договор о следующем:

1. Предмет договора:

1.1. На условиях настоящего Договора Исполнитель обязуется оказывать Продюсеру услуги в качестве актера в связи с исполнением роли _____ в фильме под рабочим (условным) названием _____ («Фильм») в постановке режиссера-постановщика _____.

1.2. В соответствии с Законом РФ «Об авторском праве и смежных правах» и настоящим Договором Исполнитель передает Продюсеру исключительные права на использование результатов услуг по настоящему Договору в любой форме и любыми способами.

2. Объем и сроки оказания услуг

2.1. Во исполнение настоящего Договора Исполнитель обязуется:

- участвовать в репетициях, пробах грима, примерке костюмов и иных действиях, необходимых для подготовки к съемкам;
- участвовать в съемках Фильма, в том числе, до начала и после завершения съемочного периода (съемки уходящей натуры до начала съемочного периода, продолжение съемки после завершения съемочного периода, дополнительные съемки после озвучания, после принятия чистового монтажа, пересъемки и пр.);
- участвовать в съемках рекламных фотографий, клипов и иных рекламных материалов, связанных с Фильмом;
- участвовать при необходимости в обсуждении отснятого материала и иных производственных совещаниях;
- участвовать при необходимости в предварительной записи фонограммы;
- участвовать в проведении работ по озвучиванию, дубляжу, редактированию звукозаписи Фильма;
- участвовать в мероприятиях по продвижению (рекламе) Фильма;
- осуществлять иные действия, предусмотренные настоящим Договором, а также обычно осуществляемые актером в соответствии с существующей в кинопроизводстве практикой.

2.2. Исполнитель обязуется оказывать услуги по настоящему Договору в установленные Продюсером сроки. Срок оказания услуг с учетом планируемого срока производства Фильма устанавливается с «___» _____ 200__ г. по «___» _____ 200__ г., в том числе:

- в подготовительном периоде (репетиции, пробы грима, примерки, иные действия, необходимые для подготовки к съемкам) - с «___» _____ 200__ г. по «___» _____ 200__ г.;

- в съемочном периоде - с «___» _____ 200__г. по « ___» _____
200__ г. - _____ полных съемочных смен;
- в монтажно-тонировочном периоде - с «___» _____ 200__г. по « ___» _____
_____ 200__ г. - _____ полных смен озвучания.

2.3. Имеется понимание сторонами, что конкретные сроки оказания услуг и количество смен определяются Продюсером с учетом реальных сроков производства Фильма.

Уточненные графики оказания услуг в съемочном и монтажно-тонировочном периодах доводятся до сведения Исполнителя до начала соответствующего периода. В ходе производства Фильма графики могут корректироваться Продюсером. Исполнитель вправе отступать от графика только по предварительному согласованию с Продюсером.

При составлении и корректировке графиков Продюсер учитывает обстоятельства, исключающие возможность явки Исполнителя в определенные дни, основываясь на представленных Исполнителем до заключения настоящего Договора сведениях. Исполнитель несет риск непредставления или представления неверных сведений, или изменения обстоятельств, из которых исходил Продюсер.

2.4. Режим оказания услуг:

- в подготовительном периоде - 9 часов работы с одночасовым перерывом, каждые пять дней работы - два дня отдыха;

- в съемочном периоде – 12 часов работы с одночасовым перерывом (полная съемочная смена), каждые шесть дней работы – один день отдыха;

- в монтажно-тонировочном периоде – 8 часов работы с одночасовым перерывом (полная смена озвучания), каждые шесть дней работы - один день отдыха.

Время перерыва и конкретные дни отдыха устанавливаются Продюсером. Перерыв между сменами должен составлять не менее 9 часов. Длительность смены и перерыва между сменами может быть изменена по согласованию сторон.

В исключительных случаях (в частности, при необходимости осуществления сложного грима, ухода натуре) длительность смен и перерывов может быть изменена Продюсером без согласования с Исполнителем.

Время начала работы исчисляется с момента явки Исполнителя в место проведения работ полностью готовым к оказанию услуг (в нормальном морально-физическом состоянии, с выученным текстом и пр.).

3. Права и обязанности сторон

3.1. Исполнитель гарантирует, что на момент заключения настоящего Договора он не связан никакими обязательствами, отсутствуют какие-либо обстоятельства, которые препятствуют Исполнителю заключить настоящий Договор или надлежащим образом исполнять все свои обязательства по нему.

3.2. Исполнитель обязуется в период оказания услуг по настоящему Договору без предварительного согласования с Продюсером не участвовать в производстве других аудиовизуальных произведений, концертах, антерпризах, гастролях и иных подобных мероприятиях (для исполнителей главной роли и иных случаев по договоренности сторон).

Исполнитель обязуется в период оказания услуг по настоящему Договору не принимать на себя исполнение обязательств, которые могут препятствовать надлежащему исполнению Исполнителем своих обязательств по настоящему Договору.

3.3. Исполнитель обязуется оказывать услуги в местах и время, установленные Продюсером, с использованием грима, костюмов, реквизита и иных материально-технических средств, определенных Продюсером.

3.4. Исполнитель обязуется следить за своим здоровьем и моральным состоянием, не создавать ситуаций, последствия которых могут неблагоприятно отразиться на исполнении или препятствовать исполнению своих обязательств по настоящему Договору (плохое самочувствие, травмы, личные или творческие конфликты и пр.). В

случае возникновения конфликтов с другими участниками производства Фильма, препятствующих нормальной работе Исполнителя, Исполнитель обязан уведомить об этом Продюсера и предпринять усилия для его урегулирования в целях восстановления нормальной рабочей атмосферы.

3.5. Исполнитель обязуется привести свою внешность в соответствии с требованиями образа, определяемого Продюсером, и не менять внешний вид (стрижка, окраска волос, пластическая операция и пр.) в течение всего срока оказания услуг по настоящему Договору без предварительного согласования с Продюсером.

3.6. В целях исполнения роли в соответствии с общим творческим замыслом Фильма Исполнитель обязуется следовать указаниям и разъяснениям режиссера-постановщика и Продюсера. Имеется понимание сторонами, что в ходе производства Фильма указанный в п. 1.1. режиссер-постановщик может быть заменен.

3.7. Исполнитель обязуется своевременно прибывать в место проведения работ, связанных с производством Фильма, в полной готовности к проведению работ (в нормальном морально-физическом состоянии, с выученным текстом, и пр.). Имеется понимание сторонами, что Продюсер вправе не допустить к работе Исполнителя в случае его неготовности или не полной готовности к проведению работ.

3.8. В случае невозможности явки Исполнителя в назначенное время он обязуется немедленно уведомить Продюсера об обстоятельствах, препятствующих явке, и предположительных сроках их действия.

Продюсер вправе проверить достоверность сведений о болезни Исполнителя, в связи с чем Исполнитель обязан по требованию Продюсера в указанный им срок пройти обследование (осмотр) в определенном Продюсером учреждении (у определенного Продюсером врача).

3.9. Продюсер вправе по своему усмотрению привлекать к съемкам Фильма дублеров для целей исполнения отдельных сцен (сцены, для исполнения которых требуются определенные навыки - танцы, пение и пр., эротические сцены, сцены с обнаженной натурой, и пр.), а также, при необходимости замены изображения отдельных частей тела Исполнителя.

Продюсер обязуется обеспечить Исполнителя во время трюковых или других особо сложных съемок (_____) дублером, специальным тренером.

3.10. Исполнитель обязуется в ходе исполнения обязательств соблюдать санитарно-гигиенические правила и правил техники безопасности. Имеется понимание сторонами, что исполнение самим Исполнителем трюковых или других сложных сцен, исполнение которых должно осуществляться дублером, без предварительного согласования с Продюсером, является нарушением правил техники безопасности.

3.11. Исполнитель подтверждает, что он ознакомлен со сценарием Фильма и согласен исполнять все содержащиеся в нем сцены, в том числе эротические сцены и сцены, предполагающие съемки в обнаженном виде. Изменения в сценарий Фильма вносятся без согласования с Исполнителем. Исполнитель не вправе отказаться от исполнения роли с учетом сценарных изменений, за исключением случаев введения эротических сцен (кроме легкой эротики: поцелуи, объятия и пр.) и сцен, предполагающих съемки в обнаженном виде.

3.12. Исполнитель обязуется предоставить по просьбе Продюсера свою полную фильмографию.

3.13. Продюсер обязуется за свой счет обеспечить организацию питания на съемочной площадке по установленной им норме.

3.14. В период работы Исполнителя за пределами города _____ Продюсер за свой счет обеспечивает:

- проезд туда и обратно (на железнодорожном транспорте - в вагоне – _____, на самолете – _____, на водном транспорте – в каюте _____);

- проживание в гостинице или ином жилом помещении с необходимыми удобствами (холодильник, телефон, ванна);

- компенсацию расходов Исполнителя при работе за пределами города _____ в пределах норм, предусмотренных правовыми актами в отношении дополнительных расходов, связанных с проживанием вне места постоянного жительства (суточные);

- в случае работы за рубежом - оформление необходимых документов (виза, страховка и пр.).

3.14. Продюсер обеспечивает Исполнителя медицинской помощью на съемочной площадке, в случае необходимости – срочной медицинской помощью с госпитализацией.

3.15. В случае использования в ходе съемок личных вещей Исполнителя (костюмов реквизита, пр.) Исполнителю выплачивается компенсация в согласованном сторонами размере.

3.16 Продюсер обеспечивает страхование Исполнителя от несчастных случаев на производстве и профессиональных заболеваний в Фонде социального страхования. В случае, если Продюсером будет осуществляться дополнительное страхование Исполнителя, в том числе в пользу Продюсера, Исполнитель обязуется содействовать Продюсеру в оформлении такого страхования, включая подписание всех необходимых документов.

4. Титры и реклама

4.1. Продюсер обязуется указать имя Исполнителя в титрах Фильма и во всех рекламных и информационных материалах, связанных с Фильмом, в которых указываются имена других исполнителей главных ролей, следующим образом: _____ (для исполнителя главной роли).

Продюсер обязуется указать имя Исполнителя в титрах Фильма следующим образом: _____. (для других исполнителей)

Исполнитель вправе в любое время до окончания чистового монтажа Фильма снять свое имя из титров либо заменить его на псевдоним путем направления письменного уведомления об этом Продюсеру. При этом обязательство по снятию фамилии/указанию псевдонима не будет распространяться на уже изготовленные экземпляры материалов по Фильму, которые могут быть распространены в неизменном виде.

4.2. В целях освещения производства Фильма и проведения мероприятий по продвижению (рекламе) Фильма Исполнитель обязуется по требованию Продюсера в согласованные с ним сроки без дополнительной оплаты:

4.2.1. принимать участие в специальных постановочных фотосъемках (в студии и фотографом, которые определяются Продюсером);

4.2.2. оказывать содействие в работе пресс-службы и фотографа Продюсера, работающего на съемочной площадке, а также видеогруппе, создающей фильм о фильме;

4.2.3. проводить специальные репетиции для фото- и видеосъемки;

4.2.4. дать интервью (на съемочной площадке и вне ее) видеогруппе, создающей фильм о фильме;

4.2.5. дать не менее _____ интервью каждое продолжительностью до (не менее) _____ следующим теле- и радиоккомпаниям _____;

4.2.6. дать интервью продолжительностью до (не менее) _____ следующим изданиям _____, а также принять участие в фотосъемке, проводимой собственными корреспондентами указанных изданий.

4.2.7. принимать участие в премьерных показах в городах по выбору Продюсера (не менее _____), в других рекламных мероприятиях - пресс-конференциях, радио- и телепередачах, интервью и т.д. - не менее _____ мероприятий;

4.3. Исполнитель обязуется без предварительного письменного согласования с Продюсером не распространять информацию, касающуюся содержания Фильма и его производства (кроме упоминания факта участия Исполнителя в его съемках), в том числе не давать интервью, не участвовать в радио- и телепередачах или иных подобных мероприятиях, посвященных Фильму, или иным образом связанных с ним, а также иным образом не способствовать третьим лицам в получении такой информации. В случае согласия Продюсера на проведение соответствующих мероприятий, его уполномоченный представитель вправе присутствовать на них и давать обязательные для Исполнителя указания относительно раскрываемой информации.

4.4. Тексты интервью и снимки Исполнителя, подлежащие обнародованию в средствах массовой информации, согласовываются с уполномоченным представителем Продюсера.

5. Исключительные права

5.1. Исполнитель передает Продюсеру исключительные права на использование своего исполнения, осуществленного в результате оказания услуг по настоящему Договору, и его фрагментов в любой форме и любыми способами, как в составе Фильма, так и отдельно от него, в том числе:

- право записывать исполнение;
- право воспроизводить запись исполнения;
- право передавать в эфир или сообщать для всеобщего сведения по кабелю, проводам или с помощью иных аналогичных средств исполнение и запись исполнения;
- право на доведение до всеобщего сведения;
- право использования любыми способами и в любых формах отдельно звуковой и визуальной части исполнения.

5.2. Исполнитель передает Продюсеру исключительные права на использование любыми способами и в любых формах диалогов, реплик и иных подобных объектов авторского права, созданных Исполнителем в ходе оказания услуг по настоящему Договору.

5.3. Указанные в п.п. 5.1.-5.2. права передаются Продюсеру на весь срок действия смежных и авторских прав в отношении соответствующих объектов на территорию всего мира без ограничения. В случае, если после подписания настоящего Договора вступит в силу нормативный акт, предусматривающий увеличение сроков охраны авторских и смежных прав, переданные Продюсеру по настоящему Договору права будут действовать в течение увеличенных в соответствии с таким актом сроков.

5.4. Продюсер в силу переданных ему прав вправе по своему усмотрению заменять в Фильме звуковую часть исполнения, озвучив Исполнителя голосом другого лица, а также использовать в Фильме только звуковую часть исполнения. Исполнитель не будет считать такие действия Продюсера нарушением своих личных неимущественных прав и иных нематериальных благ и обязуется оказывать необходимое содействие исполнителям, привлекаемым Продюсером к участию в производстве Фильма.

5.5. Исполнитель передает Продюсеру исключительные права на использование созданного им образа персонажа Фильма, голоса, имени (творческого псевдонима), своего изображения в образе данного персонажа, образца подписи, биографических данных, исполнения, его фрагментов и элементов, как включенных, так и не включенных в окончательную версию Фильма, в любой форме и любыми способами, в том числе для рекламы, создания и распространения сувениров, игр и иных товаров на территории всего мира без ограничения срока.

5.6. Продюсер имеет право уступать, передавать третьим лицам принадлежащие ему в соответствии с настоящим Договором права полностью или частично или иным образом распоряжаться правами без получения согласия Исполнителя и выплаты ему какого-либо дополнительного к предусмотренному настоящим Договором

вознаграждению, за исключением случаев, прямо предусмотренных настоящим Договором.

5.7. Продюсер как изготовитель Фильма является единственным и полным обладателем исключительных прав на его использование в любой форме и любыми способами и вправе распоряжаться ими по собственному усмотрению без ограничения территории в течение всего срока действия авторского права на Фильм.

5.8. Продюсер является производителем фонограммы звуковой части исполнения Исполнителя, и вправе использовать фонограмму и отдельные ее части как в составе Фильма, так и отдельно от него в любой форме и любыми способами и вправе распоряжаться правами на фонограмму по собственному усмотрению без ограничения территории в течение всего срока действия смежных прав на фонограмму.

6. Вознаграждение

Вариант 1 – оплата по съемочным дням (и дням озвучания)

6.1. При условии надлежащего исполнения Исполнителем своих обязательств по настоящему Договору, Продюсер обязуется выплатить Исполнителю вознаграждение по настоящему Договору из расчета _____ рублей за полную съемочную смену (и _____ рублей за полную смену озвучания).

Часовая съемочная ставка составляет 1/11 ставки за полную съемочную смену, (часовая ставка озвучания составляет 1/7 ставки за полную смену озвучания).

6.2. Ориентировочная сумма вознаграждения по настоящему Договору (из расчета планируемого количества смен), составляет _____ и выплачивается в следующем порядке:

6.2.1. _____ процентов в качестве аванса – не позднее десяти рабочих дней с момента заключения настоящего Договора;

6.2.2. _____ процентов - не позднее десяти рабочих дней с момента завершения съемок;

6.2.3. _____ процентов - не позднее десяти рабочих дней с момента завершения работ по озвучанию Фильма;

6.2.4. _____ процентов – не позднее десяти рабочих дней после премьерного показа Фильма, но не позднее _____ месяцев после завершения производства Фильма. В отношении фильмов, впервые демонстрируемых в кинотеатрах, премьерный показ считается завершенным после осуществления первых показов Фильма в _____ кинотеатрах.

Одновременно с оплатой по п. 6.2.4. доплачивается разница между ориентировочной суммой вознаграждения и реальной суммой, исчисленной из указанного в п. 6.1. расчета с учетом п.п. 6.3. – 6.6. настоящего Договора.

Продюсер вправе задержать оплату по п.п. 6.2.2., 6.2.3., 6.2.4. в случае неисполнения Исполнителем своих обязательств, связанных с продвижением Фильма (п. 4.2.), которые должны были быть исполнены до завершения соответствующих периодов, до момента их исполнения.

6.3. В случае если съемочная смена (смена озвучания) оказалась короче полной смены не по вине Исполнителя, Исполнитель имеет право на получение вознаграждения в следующем размере:

– в случае если работы продолжались более 4 часов – вознаграждение за полную смену;

- в случае если работы продолжались менее 4 часов – 50 % от ставки вознаграждения за полную смену.

6.4. В случае срыва работ при своевременной явке Исполнителя в полной готовности к оказанию услуг, он имеет право на получение _____ процентов от ставки вознаграждения за соответствующую полную смену.

6.5. В случае если съемочная смена (смена озвучания) оказалась короче полной смены по причине задержки или досрочного ухода Исполнителя, Исполнитель имеет право на получение вознаграждения пропорционально отработанному времени

6.6. В случае увеличения длительности смены, Исполнитель имеет право на получение дополнительного вознаграждения из расчета 1,5 часовой ставки за каждый дополнительно отработанный час.

6.7. Выплачиваемое в соответствии с настоящим Договором вознаграждение включает в себя вознаграждение за оказание Исполнителем всех услуг по настоящему Договору, компенсацию расходов Исполнителя, связанных с оказанием услуг, за исключением расходов, компенсируемых в соответствии с настоящим Договором дополнительно, и вознаграждение за исключительные права, полученные Продюсером в соответствии с настоящим Договором.

6.8. В случае реализации Продюсером прав на использование изображения Исполнителя в образе персонажа не в целях рекламы Фильма или связанных с ним объектов (звуковая дорожка Фильма, кинороман и пр.) Исполнитель имеет право на получения дополнительного вознаграждения в размере 10 процентов от дохода, полученного Продюсером от такого использования. Выплата вознаграждения осуществляется в течение 30 рабочих дней с момента получения соответствующего дохода Продюсером.

Вариант 2 – выплата фиксированного вознаграждения

6.1. При условии надлежащего исполнения Исполнителем своих обязательств по настоящему Договору, Продюсер обязуется выплатить Исполнителю вознаграждение по настоящему Договору в размере _____ рублей.

6.2. Вознаграждение по настоящему Договору выплачивается в следующем порядке:

6.2.1. _____ процентов в качестве аванса – не позднее десяти рабочих дней с момента заключения настоящего Договора;

6.2.2. _____ процентов - не позднее десяти рабочих дней с момента завершения съемочного периода;

6.2.3. _____ процентов - не позднее десяти рабочих дней с момента завершения работ по озвучанию Фильма;

6.2.4. _____ процентов – не позднее десяти рабочих дней после премьерного показа Фильма, но не позднее _____ месяцев после завершения производства Фильма. В отношении фильмов, впервые демонстрируемых в кинотеатрах, премьерный показ считается завершенным после осуществления первых показов Фильма в _____ кинотеатрах.

Продюсер вправе задержать оплату по п.п. 6.2.2., 6.2.3., 6.2.4. в случае неисполнения Исполнителем своих обязательств, связанных с продвижением Фильма (п. 4.2.), которые должны были быть исполнены до завершения соответствующих периодов, до момента их исполнения.

6.3. В случае досрочного прекращения действия настоящего Договора расчет вознаграждения, причитающегося Исполнителю на момент, предшествующий прекращению, будет осуществляться следующим образом: вся сумма вознаграждения, указанная в п. 6.1., делится на количество запланированных съемочных смен (и смен озвучания) и умножается на количество смен, отработанных Исполнителем.

6.4. Выплачиваемое в соответствии с настоящим Договором вознаграждение включает в себя вознаграждение за оказание Исполнителем всех услуг по настоящему Договору, компенсацию расходов Исполнителя, связанных с оказанием услуг, за исключением расходов, компенсируемых в соответствии с настоящим Договором дополнительно, и вознаграждение за исключительные права, полученные Продюсером в соответствии с настоящим Договором.

6.5. В случае реализации Продюсером прав на использование изображения Исполнителя в образе персонажа не в целях рекламы Фильма или связанных с ним объектов (звуковая дорожка Фильма, кинороман и пр.) Исполнитель имеет право на получения дополнительного вознаграждения в размере 10 процентов от дохода, полученного Продюсером от такого использования. Выплата вознаграждения осуществляется в течение 30 рабочих дней с момента получения соответствующего дохода Продюсером.

7. Ответственность сторон

7.1. В случае просрочки выплаты причитающегося Исполнителю вознаграждения Продюсер обязан выплатить Исполнителю проценты за пользование чужими денежными средствами в соответствии с законодательством РФ.

7.2. В случае срыва работ по производству Фильма Исполнитель обязан выплатить Продюсеру штраф в размере трехкратной ставки вознаграждения за соответствующую полную смену (в размере _____ рублей – при фиксированной оплате) за каждый случай нарушения.

Срывом работ считается неявка Исполнителя либо задержка более, чем на _____ часов, повлекшая отмену работ, без предварительного согласования с Продюсером (в том числе, вследствие болезни), а также явка в состоянии, исключающем возможность надлежащего исполнения обязательств, в частности, в нетрезвом виде.

7.3. В случае, если съемочная смена (смена озвучания) оказалась короче полной смены по причине задержки или досрочного ухода Исполнителя без предварительного согласования с Продюсером, он обязан выплатить Продюсеру штраф в размере двукратной ставки вознаграждения за соответствующую полную смену (в размере _____ рублей – при фиксированной оплате) за каждый случай нарушения.

7.4. В случае нарушения своих обязательств по участию в мероприятиях, необходимых для продвижения Фильма (п. 4.2.) он обязан выплатить Продюсеру штраф в размере _____ рублей за каждый случай нарушения.

7.5. В случае нарушения конфиденциальности (п. 4.3.) без согласования с Продюсером Исполнитель обязан выплатить Продюсеру штраф в размере _____ рублей за каждый случай нарушения.

7.6. В случае расторжения настоящего Договора Продюсером по причине неисполнения или ненадлежащего исполнения Исполнителем своих обязательств Исполнитель обязуется выплатить Продюсеру штраф в размере, эквивалентном двукратной сумме вознаграждения, причитающейся Исполнителю до расторжения Договора.

7.7. В случае отказа Исполнителя от оказания услуг без предварительного согласования с Продюсером Исполнитель обязуется выплатить Продюсеру штраф в размере, эквивалентном двукратной сумме вознаграждения, причитающейся Исполнителю до момента отказа от исполнения. Продюсер вправе считать Исполнителя отказавшимся от оказания услуг по настоящему Договору в случае неоднократной (более _____ раз) неявки (несвоевременной явки либо досрочного ухода) без предварительного согласования с Продюсером.

7.8. Продюсер вправе удерживать суммы штрафных санкций из сумм вознаграждения, причитающихся Исполнителю по Договору на основании документов, подтверждающих соответствующие нарушения (актов, докладных записок, приказов и пр.).

7.9. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения одной стороной своих обязательств или недействительности (нарушения) гарантий по настоящему Договору, она обязана возместить другой стороне убытки (реальный ущерб и упущенную выгоду), причиненные таким неисполнением или ненадлежащим исполнением либо недействительностью (нарушением) гарантий

Основанием для освобождения сторон от ответственности могут служить только чрезвычайные и непредотвратимые при данных условиях обстоятельства, которые стороны не могли и не должны были предвидеть при заключении настоящего Договора, препятствующие надлежащему исполнению обязательств по настоящему Договору. Сторона, для которой наступили обстоятельства непреодолимой силы, должна немедленно уведомить об этом другую сторону. Отсутствие такого уведомления лишает права ссылаться на обстоятельства непреодолимой силы.

8. Действие Договора

8.1. При наличии обстоятельств, препятствующих продолжению производства Фильма (отсутствие финансирования, болезнь исполнителей главных ролей и пр.), Продюсер может принять решение об отложении/приостановке производства Фильма и направить Исполнителю письменное уведомление о приостановлении оказания услуг с указанием ориентировочных сроков возобновления производства Фильма.

8.2. При отложении/приостановлении производства Фильма Продюсер не обязан выплачивать Исполнителю никакой компенсации за период, на который приостановлено оказание услуг по настоящему Договору.

В период отложения/приостановления производства Фильма Исполнитель обязуется согласовывать с Продюсером сроки своей занятости в съемках других аудиовизуальных произведений, концертах, антерпризах, гастролях и иных подобных мероприятиях, а также информировать Продюсера об иных обстоятельствах, предполагающих невозможность явки Исполнителя для оказания услуг в соответствующие периоды.

8.3. После принятия Продюсером решения о возобновлении производства Фильма он направляет Исполнителю об этом письменное уведомление, после чего Исполнитель обязан продолжить оказание услуг по настоящему Договору. Указанное уведомление направляется не позднее, чем за 10 дней до даты начала оказания услуг. Имеется понимание сторонами, что при составлении графика оказания услуг после возобновления производства Фильма учитываются согласованные с Продюсером сроки занятости Исполнителя в других местах, и иные обстоятельства в соответствии с п. 8.2. В этой связи Исполнитель несет риск несогласования сроков своей занятости с Продюсером и непредставления соответствующей информации.

8.4. Продюсер вправе в любое время отказаться от услуг Исполнителя, расторгнув настоящий Договор в одностороннем порядке.

8.5. В случае одностороннего расторжения настоящий Договор будет считаться расторгнутым в части оказания услуг с даты письменного уведомления об отказе от исполнения.

8.6. При прекращении действия настоящего Договора за Продюсером сохраняются все права, предоставленные Исполнителем по настоящему Договору.

При прекращении действия настоящего Договора положения, касающиеся выплаты причитающегося Исполнителю на момент расторжения вознаграждения, обеспечения конфиденциальности (п. 4.3.) и ответственности сторон (раздел 7), действуют до момента исполнения обязательств.

9. Особые условия

10. Прочие условия

10.1. С момента вступления в силу настоящего Договора предшествующие переговоры и переписка по вопросам, урегулированным настоящим Договором, теряют силу.

10.2. Соглашения о расторжении или изменении настоящего Договора, а также дополнения, приложения и протоколы к настоящему Договору действительны и являются неотъемлемой его частью только в случае, когда они совершены в письменной форме, подписаны уполномоченными представителями обеих сторон и содержат прямую ссылку на настоящий Договор.

10.3. Названия разделов в тексте настоящего Договора приведены для удобства пользования текстом и не могут учитываться при толковании настоящего Договора и рассматриваться как что-то поясняющие или определяющие.

10.4. Все письменные уведомления направляются по адресам, указанным в настоящем Договоре, заказной почтой с уведомлением о вручении, либо телеграфом, либо вручаются лично под расписку. В случае если уведомление не получено стороной по причине смены своего адреса, о которой другая сторона не была уведомлена, отказа Исполнителя или совместно проживающих с ним лиц в получении уведомления или его передачи Исполнителю, уведомление считается полученным с даты его отправки, независимо от фактического его получения.

10.5. Исполнитель обязуется в течение пяти дней с момента заключения настоящего Договора предоставить ассистенту режиссера-постановщика по актерам всю необходимую для осуществления немедленной связи информацию (номера телефонов, пейджеров и пр.) и оперативно сообщать об изменениях. В случае невыполнения данного обязательства Исполнитель не вправе ссылаться на неполучение какой-либо информации.

10.6. Исполнитель обязуется по требованию Продюсера оказывать услуги в соответствии с условиями настоящего Договора другим лицам, указанным Продюсером, что не освобождает Продюсера от исполнения своих обязательств по настоящему Договору

10.7. Все споры и разногласия, возникающие из настоящего Договора или в связи с ним, разрешаются путем переговоров между сторонами. При невозможности урегулирования указанных споров и разногласий они разрешаются в судебном порядке в суде по месту нахождения Продюсера в соответствии с законодательством Российской Федерации.

10.8. Настоящий Договор является смешанным в смысле ст. 421 Гражданского кодекса Российской Федерации. В этой связи во всем, что не урегулировано настоящим Договором, стороны будут руководствоваться: в части оказания услуг - нормами главы 39 Гражданского кодекса РФ, в части отношений сторон, связанных с передачей прав, - Законом РФ "Об авторском праве и смежных правах".

Адреса и реквизиты сторон

Продюсер

-

Исполнитель –

Страховое свидетельство государственного пенсионного страхования

Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, один из которых хранится у Продюсера, другой - у Исполнителя.

Подписи сторон:

Продюсер

Исполнитель

_____ (_____) _____ (_____)